

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No.

182. MC.

Book No.

84. 7.

N. L. 32.

24324. (in C)

MOIPO-81-19 LNI/62-27-3-63-100,000

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY
CALCUTTA

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 nP. will be charged for each day the book is kept beyond a month.

23
8 JAN 1964
59
82 ✓
8 JAN 1964

N. L. 44.

MGIPC-S3-8 LNL/63-7-6-63-50,000.

L J. 16

সংগ্রহস্থান :

সংস্কৃতিগোষ্ঠী শিক্ষার্থী বিনামূলীতে বিবরণ

RA
সংগ্রহ ও দস্তাবেজ নকল

মৌজীর ডায়েরী

প্রথম খণ্ড



সংগ্রহ মৌজীর ডায়েরী অর্কবাণীশ কর্তৃক প্রস্তুত

এবং

সংগ্রহ ডায়েরীতে মুদ্রিত হইল।

২০ আশ্বিন ১২৮৭ বঙ্গাব্দ

চন্দ্রনাথ

নির্ঘণ্ট পত্র !

অনুভব।	পত্র	পৃষ্ঠা
১৫১ বিষয়ক	২	৫
১৫২ গুণের দৃষ্টান্ত।	৬	৬
১৫৩ হাত সেবার আবশ্যিকতার দৃষ্টান্ত।	২০	৫
১৫৪ কখনে দোষ।	২৬	১
১৫৫ পালকের পালনের নিত্যতা।	৩১	৭
নিশ্চকালে বালক সকলকে আনিলোকের		
১৫৬ নিকট রাখিবার আবশ্যিকতা।	৩৭	৫
১৫৭ প্রিয়বাক্য কথনের আবশ্যিকতা।	৪২	১৭
১৫৮ অপ্রিয়বাক্যের নিন্দা।	৪৭	১২
১৫৯ নির্দোষ বাক্য কথনের প্রয়োজন।	৫২	৯
১৬০ প্রণয়রক্ষার আবশ্যিকতা।	৫৮	৪
১৬১ সকল বিষয়ের আরম্ভের পূর্বে বিবেচনা।	৬৩	১
১৬২ যুক্তিশাস্ত্র উভয় সিদ্ধ আচার		
১৬৩ ব্যবহার কর্তব্য।	৬৯	১০
১৬৪ অবাধ্যকে দমন করিতে বিবেচনা।		
১৬৫ উপকার করণের আবশ্যিকতা।		

তৈলাগদেব নামে কোন রাজাশাল ছিলেন তিনি মনয়গো-
 নামক যুগ্মকে নীতিশিকানিহিত মহামহৌপদেয় হরি-
 হরীচাৰ্য্যের নিকট সমৰ্পণ করেন অনন্তর হরিহরীচাৰ্য্য উক্ত
 রাজকুমারকে জ্ঞানপ্রদীপে লিখিত বিবরণকল শিকাদান
 করিয়া ছিলেন, গ্রন্থকর্তা ইহা স্বীকার করিয়া জ্ঞানপ্রদীপ
 প্রস্তুত করিলেন; রচনাকারক স্বীকার করেন অমর্য্য নাম
 লোকেয়া যে সকল পুস্তক প্রস্তুত করিয়াছেন জ্ঞানপ্রদীপ
 লেখা তাহা উত্তম হইয়াছে এবং রচনাবিধরে অবশ্য ভীষ্ম
 র কথ্য হইয়া থাকিবে কিন্তু নাহন এই যে নিম্নলিখতাবলোকে
 রা অভাবতঃ তাহাকে নাহন প্রদান করিবেন, বালকদিগের
 শত্ৰুতাশানিকার্য এই পুস্তক প্রস্তুত হইল এবং অমর্য্য নী-
 তিবিবরণলিখিত এইরূপ আটরা চারিখণ্ড হইবে, গ্রন্থকর্তা
 এইরূপে নরসিংধারণের নিকটে দ্বাভাষ্য প্রার্থনা করেন তাহা
 প্রাপ্ত হইলে সন্তোষিত হইয়া অবশিষ্ট চারিখণ্ড অবিলম্বে
 প্রদান করিতে পারেন। ইতি ——— চারিখ

XIVf5

জানপ্রদীপ

182. Me. 84.7.

এক সময়ে মহারাজাধিরাজ কৈলাসদেব পণ্ডিতসবা
জে বিদ্বান্‌মান রাজসভাতে নিংহাসনোপরি আরোহণ ক
রিত্তা মহারাজাপাধ্যায় হরিহরচার্যকে নিজাসা করি
লেন,, হে শিকাগার্ট, আমি খীর বাহুবল সঙ্গগরাধর
দীর সমুদ্র হইয়াছি তাহাতে শাসনীয়পরাক্রম ও ধন
দানের উপক্রমে পরিচয় করিত্তা বহুদেশীয় যে সকল বহু
দর্শিগণ আমান্নিকট সমাগত হইয়াছিলেন তাহারদিগের
অনুখ্যাত্ত বিবিধ শাস্ত্রঅবণ করিত্তাছি তথাচ ধরানগলে জন
গ্রহণ করিত্তা মানবদিগের কিং কতব্য তাহার বিশেষ উপ
দেষ্টাশাস্ত্র হই নাই কিন্তু উক্ত বিষয়ে তোমার উক্তিঅবণে
আমার অন্তরপ্রকৃত হয় অতএব তুমি নীতিনি
উচিত কতব্য নিশ্চয় করিত্তাছ তাহা শিকাগার্ট
র পুণ্যকে সুশিক্ষিত কর, রাজবাক্য অবণে তা
ন,, হে মহাপাল,, পৃথিবাসি তাবৎশাস্ত্রজ
মার আজ্ঞাবাহক হইয়াহেন তথাপি যে
মন্ত্রদেবকে নীতিনিকার হীকিত করিতে

লেন ইহাতে আমি অত্যাশ্চর্য্য হইলাম অতএব মনুষ্যের
 শৈশবকালাবধি চরম পর্য্যন্ত কি-রূপ নীতিব্রহ্মে কার্য্য ক-
 রিয়া কালক্ষেপ করিতে হয় তাহা বিস্তারিত রূপে কহিব,
 হরিহরাচার্য্য এইকথা বলিয়া রাজকুমারকে আশ্বাসপূর্ণ
 ক কহিলেন, হে রাজনন্দন, বালকসময়ে বালকসকল বা-
 ক্য কখন উপদেশ খারণযোগ্য হইলেই তাহারদিগকে বি-
 দ্যাভ্যাসে নিযুক্ত করিতে হয় তাহার মধ্যে প্রথমতঃ দেশী
 য় বর্ণমালা স্বাক্ষরী তাহা অগ্রে শিক্ষা করিবে পরে দেশীর
 নীতিশিক্ষা স্বকীয়ভাষায় মূলবিদ্যা যাহাতে অর্থোপার্জন সম-
 জাবনা উত্তমরূপে তাহাতে নিপুণ হইবে অনন্তর নৃপতিব্রহ্ম
 যাও তাহারদিগের মূলবিদ্যা কালক্ষেপে ছাডিয়া অন্যদেশী
 য় বিদ্যা যত শিক্ষা করিতে সমর্থ হয় ততই করিবে। বালকদি-
 গের বালকসময় শিক্ষার সময় তাহাতে মন অতি কোমল থা-
 কে সেই কোমল মনেতে বিদ্যার সঙ্কেত প্রদান করিলে তাহা
 র মন কদাচ লুপ্ত হয় না যাবজ্জীবন ঘেদীপ্যামান থাকিয়া
 মনকে সতি পরিষ্কার রাখে এবং মনুষ্যের মরণ পর্য্যন্ত সেই
 বিন্দ্য উপকার করেন, লৌকিক উদাহরণে হেথিকোহি মাতা
 পিতা মনলালন পালন করিয়া রাখা করেন অতএব তাঁ-
 হার উদাহরিক বটেন কিন্তু সার্ববিচারে রক্ষণাশেখা ও বি-
 দ্যাভ্যাস উপকারী হয়, মাতা পিতা বা অন্য রক্ষকেরা যে
 রক্ষণ করিয়া রাখা করেন তাহা কেবল বালকদিগের উপকার
 করিয়া রাখা উগা জর্জনীল হইয়া রক্ষকদিগের উ-

পকার করিবে সেই আকাজকিতে রক্ষকেরা রক্ষা করেন কিন্তু
বিদ্যা অনপেক্ষিত রক্ষাকারিণী স্বরূপ তাহাকে সমাদর পূর্ব্ব
ক হৃদয়ে স্থান দিলেই যাবজ্জীবন প্রতিপালন করেন এবং
বিদেশে কিম্বা রক্ষকাধিন কন্যাত্যক্ত রাজদ্বারে অথবা নির্দী
কবনকটময় রক্ষকেরা রক্ষা করিতে পারেন না কিন্তু তাহা
তে বিদ্যা রক্ষা করিয়া অচিন্তনীয় সুখদায়ক হয়েন আরো যে
ঈশ্বাপুত্রাদি পরিবারগণ যাহারা নিয়ত অনুগত হইয়া
উপকার করেন তাহারাও কেবল আগমাদিগের জ্ঞাতের
নিযুক্ত করিয়া থাকেন, পৃথিবীর মধ্যে অনেক দেবী গির্জাহে
মন্দিরের সম্পাদকালেই ঈশ্বাপুত্রাদি প্রিয় হয়েন আর সম্প্রদ
বিচ্ছেদে তাহারাও তুচ্ছ করেন কিন্তু বিদ্যা সম্প্রদ বিশদ সক
লকালেতেই সমান থাকেন অতএব বিদ্যাকে সর্ব্বাপেক্ষা প্র
ধান মহার বলিতে হইবেক। হে রাজ কুমার মনরূপেব, বিদ্যা
র প্রধান্যপক্ষে যাহা কহিলান তুমি অরণ্য রাধিকা তা
হার প্রত্যেকের দৃষ্টান্ত পশ্চাৎ কহিব সম্প্রতি অন্য দেশে
তে যে বিদ্যার দ্বারা উপকার হইয়াছে তাহার এক উদাহরণ
বলি মনোযোগ কর।

এক সময়ে কোন গরিব ব্যাপার দর্শন করিয়া মহারাজ
বিক্রমাদিত্য কালিদাসকে রাজসভা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া
হিলেন তাহাতে কালিদাস অপমানিত হইয়া বিক্রমাদিত্যের
অধিকার পরিত্যাগ পূর্ব্বক সন্দীপনরাজ্যে চন্দ্রকুমার নন্দ
জির নিকট উপস্থিত হইলেন, পণ্ডিত লোক

কোন রাজার সহিত সাক্ষাৎকালে কবিতাপাঠক রিরা ভূপ-
 তিকে আশীর্বাদ করেন সেই নিয়মানুযারে কালিদাস এক উ-
 ত্তম কবিতা পাঠ করিয়া চন্দ্রকুমার নৃপতিকে ও আশীর্বাদ
 করিলেন কিন্তু কবিতাপাঠে কালিদাসের যাদুশক্তি মর্যাদা অ-
 পেক্ষিত ছিল মহীশাল তাহা করিলেন না কেবল সামান্য বদা-
 হরে তাঁহাকে আসন মাত্র দিলেন তাহাতে কালিদাস অন্তর-
 মধ্যে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এ কি আশ্চর্য্য, আমার এই
 অপূর্বকবিতাশ্রবণে রাজা অনুব্রত সন্তুষ্ট করিলেন না
 কারণ কি, বোধ হয় ইহার কোন গোপনীয় কারণ থাকি-
 বে, অনন্তর রাজসভার চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া দেখেন রাজা
 এবং মন্ত্রিগণ সকলই বিররূপ রম্য কীর্তিকর্মে পরামর্শ
 করিতেছেন তাহাতে বুদ্ধিমান কালিদাস অনুসন্ধান দ্বারা স-
 ক্ৰাম পাইলেন রাজার মহাবিপদ উপস্থিত হইরাছে, সমুদ্র-
 নীর চক্রেবর চন্দ্রকুমারকে গজদ্বারা নিযন্ত্রণ করিয়াছেন এ-
 বং তাহাতে লিখিত আছে,, তোমার অধিকারই যেমনদী-
 কেও নিযন্ত্রণ করিলাম তুমি তাহাকে অগ্রে পাঠাইয়া দিয়া
 যেমনদীর জলেতে আমার যজ্ঞের কার্য্যসমাপ্ত হইবে কিন্তু
 যেমনদীকে অগ্রে না পাঠাইলে সমীপন রাজ্যের নিঃসঙ্গনে
 অন্য রাজাকে অভিযুক্ত করিব,, চন্দ্রকুমার এই অসম্ভব বিব-
 দের কোন কারণ ছিন্ন করিতে পারেন নাই রাজ্যের মধ্যে
 ঘোষণা করিয়াছেন যদ্যপি কোন ব্যক্তি উক্ত বিপদ হইতে
 মুক্ত করিতে পারেন তবে তাঁহাকে অর্দ্ধরাজ্য বিভাগ

করিয়া দিবেন এক্ষণি সেই ব্যক্তি উত্তমজাতি হইলেন তবে
রাজকন্যাকেও তাঁহার হস্তে প্রদান করিবেন কিন্তু এপৰ্য্যন্ত
কেহ ঘোষিত বিষয়ে সন্তোষ করিতে পারেন নাই অতএব রা-
জ্যের কার্য রাজেশ্বর ব্যক্তি লইয়াছেন, কালিদাস এই বিব-
রণ অবশ্য করিয়া পরমাজ্ঞাদিত হইলেন এবং সাহস পূর্বক
কুমারমান হইয়া কহিলেন, মহারাজ, কি চিন্তার ব্যাকুল হই-
য়াছেন, কহ কি, আমি আপনকার চিন্তাশান্তি করিতেছি,
অনন্তর কালিদাস দিচ্ছাসা করিলেন সম্বরদেশীর রাজধা-
নীতে খেতনদীর স্রোত বহনীর কোন জলপথের মুখ বদ্ধ হই-
য়াছে কি না বোধ হয় সেই পথ মুক্ত করিয়া স্রোত চালায়না
যে চক্রেশ্বর এইরূপ সঙ্কেতে পত্র লিখিয়াছেন তাহাতে রাজস্ব-
দ্বিরা সজ্জাম করিয়া জানিতে পারিলেন সম্বরহ রাজধানীর
চতুর্দিকে বেষ্টিত শোভনদেবের সহিত খেতনদীর সংযোগ স্থান
অন্তরে বদ্ধ হইয়াছে অতএব তৎক্ষণাৎ প্রস্তরনকল উদ্ধার-
যায়া স্রোতগমনীর পথ মুক্ত করিয়া দিলেন এবং অবিলম্বে
সম্বরদেশীর রাজধানীর চতুর্দিকে খেতনদীর জলোত্তে সোম-
নদ পরিপূর্ণ হইল তাহাতে চক্রেশ্বর চন্দ্রকুমার নৃপতিকে মহা-
বোধা বোধ করিয়া তাহাকে অন্য এক রাজ্য পারিতোষিক
দিলেন এবং চন্দ্রকুমার নৃপতি কালিদাসকে কন্যাগ্রহণ করি-
য়া আর্দ্রক রাজ্যে রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন অতএব, হে রাজ-
কুমার, বিদ্যা হইতে কি না হয়, কালিদাস ভিন্নহোনে
হেও বিদ্যাবলে রাজকন্যা বিবাহ করিয়া রাজেশ্বর হইলেন।

বরিসরাচার্য বিদ্যার উপোৎসর্গকর্তন বিষয়ে পূর্বে কহি-
ব্রাহ্মণ বিদ্যা রক্ষকদিগর কন্যভাষীত রাজদ্বারে রক্ষা করে
ন কিন্তু তাহার উদ্বাহরণ কথিত হয় নাই অতএব রা-
জকুমারকে সম্বোধন পূর্বক সেই উদ্বাহরণ বিজ্ঞাত ক-
রিতেছেন :

হে মহারাজাধিরাজনিরৌরভ রাজশিশো, আমি পূর্বেজ্ঞাত
করিয়াছি বিদ্যা রক্ষকদিগর কন্যভাষীত রাজদ্বারে রক্ষাকর্তব্য
এইকণে তাহার উদ্বাহরণ জবণ করাই ভূপালপুত্র প্রবধনহুে
স্থানাপণ কর । এক সন্মুখে উজ্জয়নীরাজেশ্বর স্বীয় পত্নী
হিষীতানুমতীর পটু চিত্রিত বিচিত্র প্রতিমূর্তি নিরীক্ষণ করি
রা বিলক্ষণ পরীক্ষার্থ পাশ্বেবাস্ত কালিদাসের নিকট চিত্রপট
সমর্পণ করিলেন তাহাতে কালিদাস মনোযোগ পূর্বক সেই
চিত্রে মন্ত্র পাঠ করিয়া কহিলেন এই প্রতি মূর্তি অত্যন্ত যতি
ব্রীত হইয়াছে বটে কিন্তু একান্তে রাণীর অঙ্গের কিঞ্চিৎভ্রান্ত
অনুমান হয় এই কথা অবগে চিত্রকর বিমর্ষভাব প্রযোবদনে
যেথত নিরীক্ষণ করিতে ছিল অমনি তাহার কণ্ঠ হইতে জ্ব-
লিকা ভুলনয়া হইবার এক ছিটাকালীতে মূলপটু অধীকৃত
পটুপ্রতিমার উরুদেশে তিলচিহ্ন হইল তাহাতে কালিদাস
পুনশ্চ কহিলেন হে চিত্রকর তুমি খেদ পরিত্যাগ কর যেতিমূ-
র্তির নক্ষত্র সম্পন্ন হইয়াছে, কালিদাসের এই বিরুদ্ধবাক্য
অবগে রাখা চিত্র মূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া যেতখন পূর্বাগেক
কেন্দ্র কেবল উরু এদেশে তিলচিহ্ন নায় হইয়াছে অতএব

অতঃপরে অতঃপরে প্রবেশ পূর্বক হিন্দুস্তান জাদুঘর বিশেষ বি
বেশে। দ্বারা তিলচিহ্ন দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং চিত্র
কল্পিতে লাগিলেন গোপনীর তিলচিহ্ন কানিগ্রহীণ কল্পে
কানিলেন তবে পরোক্ষে হারদর্শন রূপ সূত্রাচরণ থাকিলে অ
তএব আত্মস্বিক রাগাক্ত হইয়া কানিগ্রহীণকে হেনবাহিত ক
ল্পের আত্মা দিলেন অতঃপর নৃপতির আত্মবাহকের
নৃপাঙ্গনসারে অতঃপরে কানিগ্রহীণকে অগমান পূর্বক বহি
কৃত করে তৎকালে বিজয়র মন্ত্রী সুত্রাণপূর্বক বধূবেশে কা
নিগ্রহীণকে স্বীকৃতঃপূরে রাখিলেন এই রূপ বধূবেশে কানিগ্রহী
ণ রাজমন্ত্রির গোপনপ্রকোষ্ঠে গোপনভাবে থাকেন।

অপর এক দিবস উজ্জয়িনীরাজনন্দন চতুরঙ্গী সৈন্য
চর ও বন্দিগণসহিত মন্যগ্রাধ বনভ্রমণ করত নিভাতপ্রায় হই
য়া মরালকুলকল্লোলিত প্রফুল্ল সরোজরাজীনির্মল সিংধ
বারিপরিপূর্ণ সরোবরতটে বটজটাতে ঘোটকবন্ধন পূর্ব
ক স্বীয় সমভিব্যাহারিগণের অতঃগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন
সেই প্রতীক্ষাতে অনপেক্ষিত মদুরগামি দিবাকর পশ্চিমাচল
ভূতবিগলন করিতে অজ্ঞকর মধ্যামুখ সমাগত হইল এবং
নিদ্রাকালীন মধ্যাকালে ঘন ঘন ধমনিধনসহিত মহাবেগ
বান কড় বড় বড় শাখিশাখা বকল মড় করিতে লাগিল এই
সকল ঘোরতর নিদ্রাভ্রমণ উপলক্ষ্যপল্ল্যাধি দর্শন করিয়া
বটজটাবদ্ধ রাজঘোটক জটাসমুৎপাটন করত বনমধ্যে প
লায়ন করিল বিশেষতঃ রাজকিলোর-সরচরণপ্রকৃত প্রকৃত

হইলেন না ততএব মহা ভাবিত হইয়া পলায়িত অবস্থায়
 যন করিতেছেন, ইহার মধ্যে মাংসালি মহা ভয়ানক ব্যা
 যুতীহার প্রতি ধাবমান হইল ইহাতে রাজকুমার মহাভয়ে
 বিকল হইয়া এক মহা বৃকোপরি আরোহণ করিলেন কিন্তু সে
 খানে ও যেখান বৃক সাধাবলম্বন করিয়া বিশাল শরীর ভয়া
 নক ভরুক নিশ্চিত রহিয়াছে ইহাতে রাজকুমার উভয় সজ্ঞা
 পড়িলেন বৃকোতে ভরুকভয়ে থাকিতে পারেন না এবং বৃকমূ
 লে মহাবল ব্যাধু মথবাদান করিয়া রহিয়াছে অবরোধপূর্ব্ব
 ক গমন করিতে ও হতুশ্রম অতএব মহাবিপন্ন ভাবিয়া পত্রি
 জ্ঞাপোষার চিন্তা করত নিশ্চয় করিলেন বৃকোপরিহ অকজা
 তি নরমাংসাতিলামী নয় সম্পূর্ণ ইহার সহিত মৈত্রীভাব
 কর্তব্য হইয়াছে অতএব ঐনিলিপি যাহা থাকে গচ্ছান্ধা টি
 বে এইকণে সাহসিক হইয়া ভালুকের নিশ্চাতক করি, এই
 বলিয়া নিদ্রাবহ ভরুকশরীরে করপ্রদান মাত্র চমকিত পাত্র
 ভরুক লাগরিত হইল এবং নৃশনন্দনকে জিজ্ঞাসা করিল তু
 মি কে, কোথা হইতে আগত, কি নিমিত্ত বাক্যারোহণ করি
 য়াহ, আমার বোধ হয় তুমি কোন রাজকুমার হইবা নতুবা
 সহসা-সাহসলীর্ভক ভরুকশরীরে করপ্রদান সাধারণ মান
 ব সাধনীয় নয়, রাজ পূর্ব্ব কহিলেন, হে মিত্র, আমি যে ঘোর
 বিপদে পড়িত হইয়াছি অকরাজ বৃকমূলে বীকল করিলে
 ই তাহা অবসতিহইবে অতএব তোমার সহিত মিত্রতা করিয়া
 প্রাণ মদগণ করিলাম তুমি আমাকে রক্ষা কর, ভালুক কহিল

মানবজাতি বিশ্বাসঘাতি নৈব প্রতিজ্ঞাপ্রতিপালন করে না।
তুমি ও আমি তোমার সহিত মিত্রতা করিতে আমার অভি-
লাষ হয় না কিন্তু নীতিশাস্ত্রে কথিত আছে আনন্দেরিগদ শরণা-
দাত শত্রুকেও পরিজ্ঞান করিবে অতএব আমি মৃত্যু করিলাম
অমর্যাত্রিতে তোমাকে রক্ষা করিব, প্রথমমণি তুমি শয়ন কর
আমি আগরক থাকিলাম শেবাছে আমি শয়ন করিব তুমি
জাগিয়া থাকিবা, অক্ষবক্ষি এবং করিয়া রাজকুমার সাব-
ধানপূর্বক বৃক্ষাধাবলয়ন করত শয়ন করিলেন পরে নদী
বল শাদুল বৃক্ষমূলে থাকিয়া অক্ষকে বলিতে লাগিল, হেভদ্রক,
তুমি আমি দুই জন একত্রণ্ডে ভ্রমণ করি এবং অক্ষাপেক্ষা শা-
দুল জাতি নর্য্যাপ্রণ বলাধিক তথাপি যেতুমি আমারি উভয়
বিশোরমাংস নির্ভয়ে ক্রোড়ে গ্রহণ করিতেছি এ তোমার অনু-
চিত সাহস অতএব যদি স্বীয়পরিজ্ঞান অপেক্ষিত হয় তবে বল
কিতরাজকুমারকে বৃক্ষমূলে নিষ্ক্ষেপ কর শুভবা পরপরিজ্ঞান
করণে আত্মকল্যাণ মূলভ হইবেক, ভালুক উত্তর করিল, হে
নির্দয় শাদুল, আমি ভয়কল্পিত শরণাপন্ন রাজবিগ্রহ রক্ষা
করিতেছি তাহাতে যদি অণবিনাশিহ্ন ল কলম্বর ধর্ম্মাধি ধার
অতোধিক প্রিয়কর সৌভাগ্য কি আছে, অক্ষব্যাসের উক্ত
প্রকার বিবরণ জন্য বাজকলহ অবশে তদ্বিন্দু মূলমূলম তুল-
পাশ দ্বারা পাখা বহন পূর্বক মহাভয়ে ধর ধর কলম্বর হই-
বাতে ভদ্রক তাহাকে পুনঃ শান্ত করিয়া কহিল, হেভূপালপু-

এ, ভয়ভাগ্য করিয়া সাঁঝানে জালদার থাক আমি শয়ন করি, এই কথা বলিয়া অশ্রুভরিত চক্ষু বন্ধ নাথাকিয়া করিয়া নিদ্রিত হইল, এইকালে ব্যাঘ্র কহিল, হে রাজকুমার, তোমার ন্যায় নির্বোধ ব্যক্তি এইকালে মূর্ত্ত, ব্যাঘ্র ভরুক খাতাবিক নির্দয় পশু তুমি তাহাকে বিশ্বাস করিতেছ আমি এই স্থানে উপস্থিত আছি এতমিনিতে ভরুক তোমার প্রতি ঘুরাএকাশ করিতেছে কিন্তু পশুতে মিত্রতার সুখ উত্তমরূপে অনুভব করিয়া অতএব আমি সত্য কহিতেছি এই সুযোগমুহুরে তুমি ভরুককে বন্ধনুলে শিকার কর, আমি দুর্দ্দম ভরুকের গর্ভধর্ম করিয়া বঁহানে প্রহান করি, তোমার অনিষ্ট চেষ্টার বিরত হইয়া, ব্যাঘ্রের প্ররোচকবাক্যেতে জানাছ রাজনন্দন পূর্বাগত লজ্জাচিন্তা না করিয়া যেমন ভরুকাজে করদান করিলেন অমনি সচরিত এক তৎক্ষণাতঃ আগ্রিত হইয়া কহিল, হে রাজকুমার, আমি তোমার আশ্রয়ার্থ উচ্চৈরির সহিত যে বৈরভাব করিয়াছি তুমি তাহার সমুচিত প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন করিলা কিন্তু আমি নির্বোধরাজশাবক বিনাশ করিয়া প্রতিজ্ঞালঙ্ঘন করিব না ইত্যাদি প্রবেশোপদেশবাগ্মিশেষে রাজিণের হইবার্ত্তে পূর্বাঙ্গিত্যে প্রথরকরমিকর দিনকর প্রকাশ হইলেন এবং ক্ষুৎপিপাসা ব্যাঘ্র ব্যাঘ্র আহারানুেষণে অন্যত্র প্রহান করিল অনন্তর নৃপকুমার বৃক হইতে অবরোধ করিবারাজ ভরুক তাহার পশুবেশে চারি চপেটীয়াত করিয়া স, সে, বি, রা, এই চতুরকর বলিয়া চলিয়া গেল কিন্তু তৎপরি রাজপুত্র

উল্লেখ হইলেন এবং ইতস্ততঃ অবগানস্তর বনান্তরালে চতুর্জি
 নীসেনার সহিত সন্দর্শন হইল কিন্তু তাহার সঙ্গে মঙ্গলানন্দ
 বাক্যব্যয় নাই, যে যাহা জিজ্ঞাসা করে কেবল ন, সে, মি, রা,
 এই উত্তরে তাহার সে কথা উত্তর করেন কিন্তু ইহাতে সজি
 পণ চমৎকৃত হইল এবং রাজপুত্রকে উল্লেখ জানিয়া সন্তর হইয়া
 তাহাকে রাজসন্নিধানে আনয়ন করিয়া তাবদুস্তান্ত নিবেদন
 করিল তাহাতে প্রিয়সন্তানের মিতান্ত বৈপরীত্য দেখিয়া রা
 জা আতর্জিতক স্তাবিত হইলেন এবং নানা দেশীর তিবজপণকে
 আনয়ন পূর্বক যথা বিহিত ভেষজদ্বারা ভূতজননদের চিকিৎ
 সা করাইতে লাগিলেন কিন্তু চিকিৎসকেরা যথাসাধ্য চিকিৎসা
 করিয়া দেখিল কিছুতেই বিষমরোগের উপশম হয় না বরঞ্চ
 ক্রমিক ন, সে, মি, রার অপেক্ষিতাভিনয়তা হইতে লাগিল
 তাহাতে রাজা বিহ্বল হইয়া বিদ্যাভিনোদমন্তিকে কহি
 লেন, হে মন্ত্রি, উপায় কি, তোমার বুদ্ধিতেই আমার মিতর,
 আমার একপুত্র ইহার পীড়াপাতি না হইলে আমি একান্তই
 প্রাণত্যাগ করিব, বিদ্যাভিনোদমন্ত্রী বিহ্বলরাজবাক্য অবগ
 করিয়া কহিলেন, হে ভূপাল, আমি ইহার সমগ্র বিবেচনা ক
 রিয়া মূপাশ্রে নিবেদন করিব, এই বলিয়া মন্ত্রী স্বাচীতে সমা
 প্ত হইয়া বযুবেশি কালিদাসকে বিজ্ঞাপন করিলেন, তাহা
 তে মহান্যকালিদাস কহিলেন, হে ধীমন্ সচিব, রাজপুত্রে
 উপস্থিত রোগবারণ তিবজের ভেষজ সাধ্যমর অরণ্যান্তরালে
 সন্নিবিষ্ট করণ অব্যবহীত হইয়াছে কিন্তু আমি ভেষজ মজারি

ভীত বাঙালীরাই রাজপুত্রকে রোগমুক্ত করিতে পারি, অন্য
 আরও গুণশালিনীরা। এ কথা শুনে বধুবোশি কালিদাসকে
 হোলাখানে রাজনন্দনে আনয়ন করিয়া কহিলেন, হে মহা
 রাজ, রাজকিশোরের পীড়ানিমিত্ত ভাবনা পরিত্যাগ করুন
 আমি নিশ্চয় জানিয়াছি আমার পুত্রবধূরুৎপ্রাক্রিয়া করি
 তে পারিবেন এবং তাহাকে হোলাখানে আনয়ন করিয়াছি
 রাজকুমারকে আনীত করুন, রামা এই বাক্যশ্রবণে তৎক্ষ
 ণাৎ যবনিকা অর্থাৎ পর্দার ভিতরে হোলাখান রাখিয়া কুমা
 রকে জোড়ে করিয়া দরংবহির্দেশে বলিলেন অমন্তর যবনিকা
 বদ্যাহ কালিদাস রাজপুত্রের পার্শ্বস্থিত দুর্ঘটনার সর্ববিবরণ
 কহিয়া নিজাসা করিলেন, হে রাজপুত্র, তোমার ভয়ুক বি
 জের সহায় বল; তাহাতে রাজপুত্র অন্তঃসত্তর না করিয়া ন
 জেনিয়াই বারবার কহিতে লাগিলেন পরে কালিদাস এক
 শ্লোক পাঠকরিলেন তাহার অর্থ এই যে, আত্যন্তিক সারল্য
 স্বভাবে বিধানপূর্বক যে ধন প্রাপ্ত সমর্পণ করে তাহার সঠিক
 কাপট্য ব্যবহারে কি কৌশল, শিশুকে জোড়ে করিয়া দাওলে
 কি পুরুষার্থ আছে, এই শ্লোক পাঠিয়া রাজপুত্রের, ন, ত্যা
 গ হইয়া সে দিরা রহিল তাহাতে কালিদাস পুনশ্চ অবশিষ্ট
 তিন অঙ্কে তিন শ্লোক পাঠ করিলেন এবং তাহা শ্রবণ শ্রবণেই
 রাজকুমার যেমিত্য ত্যাগ করিয়া একত্ব স্বভাব হইলেন, মহা
 রাজ এই চমৎকার চিকিৎসা হর্নদে হর্বহইয়া বধুবোশিকা
 হাককে দিলাম করিলেন, হে দুশত্রি, তুমি যেসকল করিল

পাঠ করিয়াহ আধুনিক সম্প্রদায়মধ্যে কালিদাস ব্যতীত কেহ ইহুক্ শ্লোক অবগত করাইতে পারেন নাই অন্তঃপুরে ঐ ক্রিয়া অটব্যাটন দূরটনা কি রূপে জানিতে পারিলা, কালিদাস উত্তর করিলেন, হে রাজাধিরাজ, সাক্ষাৎ নরবতী আমার জিহ্বাগ্রে নৃত্য করিতেছেন তাহাতে আমি পৃথিবীর সমস্ত জানিতেপারি, যেমন ভানুমতীর তিলাচিহ্ন, রাজা এই কথা প্রবণমাত্র যবনিকামধ্যে প্রবেশ করিয়া কালিদাসের হস্তধার পূর্বক চরণাঙ্গিতমন্তক হইয়া কহিলেন, হে পণ্ডিতরত্ন, আমি রাজ্যভিমাণে উদাত্তাশ্রিত্ত্ব তোমার অপমান করি নাই এইরূপে আমার সেই অপরাধ ক্ষমা করুন ইত্যাদি বিবিধ প্রকার প্রতিবাক্যসহ কালিদাসকে স্বর্ণগিহাসনোপরি বসাইয়া কোর্টেনুবর্ণদ্বারা মহারাজ কবিরাজের পাদপূজা করিলেন, হে রাজকুমার বলয়দেব, দেখ উজ্জয়িনীরাজ্যপাশে র কোপানলভুক্ত কালিদাস কেবল বিদ্যাভগ্নে বিমূর্ত হইয়া পুনঃ পূজনীয় হইলেন অতএব জনরাজীরঞ্জিত জগদগুণে ন কলের উচিত যে আদ্যে বিদ্যাভগ্ন হারা অকস্মিন্থি নর্য কালীম রক্ষক বিদ্যোপাজ্জমে মনোযোগ করেন।

হরিব্রহ্মচার্য কহিলেন, হে ভূপাল কু লচন্দ্র, সমাগর ধরাপালবন্দন, আমি পূর্বে কহিয়াছি বিদ্যা নির্বাক্য নকটকালে রক্ষা করেন কিন্তু তাহার উদাহরণ প্রদশন করাই নাই এইরূপে সেই উদাহরণ বিস্তারিতরূপে বিজ্ঞাপন করিহতহি রাজকুমার কর্ণকুহরে হানাপর্ণ কর।

রত্ন গভীরদীপ্তিতে নীলগ্রীবনামে এক মহারাজ্য ছিল মীল
কঠোরায়ক সর্বজগৎ মহারাজ্যে বীর বাহুবলে মহারাজ্যকে
লোক পরাজয় করিয়া নীলগ্রীবরাজ্যে রাজ্যেশ্বর হইলেন। এ
ই নৃপতি বাল্যকালাবধি নানাশাস্ত্র দেখিয়া সর্বশাস্ত্রে প
ণ্ডিত হইয়া ছিলেন তথাচ তাঁহার এক মহাকর্ম্ম কুকার্য্য
ছিল নিরন্তর অন্তঃপুরে নারীসহকারে কালক্ষেপ করিতেন,
মৌতিশাস্ত্রজেরা কহেন আত্মহিতৈষিরাজ্যে মণ্ডনীতনুহারি
রাজ্যম্প্রসারপূর্বক তদ্বিক্রান্তরকে তিরস্কৃত করিবে
ন তাহা হইলেই চণ্ডাভয়রাজ্যমিনী রাজ্যলক্ষী রাজাকে
আত্মীয় করিয়া চিরকাল থাকেন নতুবা যৌবনকালগণ্ডুল
মহানন্দপুত্রপ্রিয় নৃপতিসকল কামকৃত্যুলে কালক্ষেপ
করিলে অবিলম্বে রাজ্যভেদ হয়ন, নীলকণ্ঠ রাজ্যে নিরন্তর
মৌতিশাস্ত্রজেরা নিবৃত্ত থাকিবাতে প্রায় সেই বৃষ সোপান
হইল, রাজকর্ম্ম কিছুই দেখেন না সর্বদাই পত্নীসহকারে নহি
ত মোহিতভাবে কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন, ইহাতে রাজ্য
ক্ষয়কল মহাকর্মে ত হইয়া কহিলেন, হে নীলকণ্ঠ নৃপতি, আ
পন চতুর্বিংশতি বৎসর বিপকালরালে সিংহাসনস্থাপন ক
রিয়াছেন তাহাতে রাজ্যকর্ম্ম ত্যাগ করিয়া ত্রৈলোক্যে ক
ালক্ষেপ করিলে কিরূপে রাজ্যব্রত করিবেন, রাজ্যমজ্জিমণ্ডে
নৃপতেশ্বরত্ব করিয়া মনোমধ্যে চিন্তা করিতে লাগিলেন হ
বিধীর যৌবনকাল চিত্রলীলী নহে যৌবনবিরামে নারীসহকারে

গ সুখকর হয় না এবং মজিবর্গ যাহা কহিতেছেন তাহাও
 আমার হিতার্থই বটে অর্থ অর্থ কাম এই তিনকে নিয়মানুসার
 রে যে রাজা সেবা মা করেন তিনি একের আনুগত্য অন্য দুই
 কে নষ্ট করেন যেহেতু অর্থ হইতে অর্থ অর্থ হইতে কাম অত
 এব অর্থানুসারে কাম না করিলে অর্থ হয় না অর্থ না হইলে
 সুতরাং কামসিদ্ধি হইতে পারে না তবে এইকথেকি করি,
 এই সকল বিবেচনাতে নিশ্চয় করিলেন মহিষী যাহাতে
 হিরণ্যবনা থাকেন তাহার উপায় করিয়া রাজমর্মানু
 সারে রাজ্যশাসন করিবেন অতএব মনেতে পরামর্শ করি
 লেন সজ্জনদেশীয় সিংহাসনাধিকারিপ্রিয়জুরাজা ইন্দ্রবত্ত যে
 অজুরীয়ক দ্বারা নিজরাজমহিষীকে হিরণ্যবনা রাখিয়া
 ছেন সেই অজুরীয়ক আনয়ন করিয়া পট্টমহিষীর যৌবন
 চিরস্থায়ী রাখিবেন, মহারাজ নীলকণ্ঠ এই নিশ্চয় করিয়া
 মজিবর্গকে আহ্বান করিলেন, হে মজিবর্গ, আমার চতু
 রঙ্গিনীসেনাপ্রস্তুত কর, কল্য সজ্জনদেশীয় রাজার সঙ্গে
 যুদ্ধার্থ যাত্রা করিব, এই বলিয়া রাজনীযোগে মহিষীর সহিত
 সুখসন্তোষ করিয়া পরদিন প্রাতে সজ্জনদেশে যাত্রা করি
 লেন, সজ্জনদেশীয় রাজা অবগত করিলেন মহারাজ নীলকণ্ঠ
 তাহার সহিত যুদ্ধার্থ আসিতেছেন, অতএব হীনবল প্রিয়
 জমহীপাল দেখিলেন এই মহাবলরাজার সঙ্গে যুদ্ধ করি
 হইতে পারিবেন না কিন্তু যুদ্ধব্যতীত পলায়ন করাও অজি
 রের অর্থ অর্থ বিবেচনায় রাজ্যের সকল প্রকারা ও বিপদ

রাজারা বোধ করিবেন আমি ভয়প্রযুক্ত সংযুগলপ্রাপ্ত
 হইতে পলায়ন করিলাম তাহা হইলে আমার জীবনেতেই
 বা প্রয়োজন কি, আর অতি বলবদ্বিপক্ষসাক্ষ্যবাত্রই সে
 ভয় করা তাহাও বৃক্তিসিদ্ধ হয় না কেননা অমর পরাজয়
 পরমেশ্বাধীন কার্য্য, দুর্ঘোষনেরা মহাবলপরাক্রান্ত ছিলেন
 তথাচ উত্তর গোপ্রাণে একাকী অজুন উত্তরসারথি সহ
 করে তাঁহারদিগকে পরাজয় করিয়াছেন অতএব দেখা
 যাউক আমিও বলবলসহিত সংগ্রামহলে উপস্থিত হই
 তাহাতে পরমেশ্বর কি করেন, এই অপ্রার্থিত যজ্ঞেতে প্রাণ
 ত্যাগ হইলেও কতি নাই কেননা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অজুন
 কে করিয়াছেন প্রার্থনাব্যতীত স্বয়ং উপস্থিত যে যুদ্ধ তাহা
 অব্যবহিত স্বর্গদ্বার স্বরূপ নৌভাণ্ডাশালিকত্রিরেরা একপ
 যুদ্ধপ্রাপ্ত করেন, এই যুদ্ধে বদ্যপি প্রাণত্যাগ হয় তবে
 স্বর্গলাভ হইবে আর যদি পরাজয় করিতে পারি তবে
 নীলকণ্ঠের সিংহাসন আমার সিংহাসন হইবে ইহাতে উভ
 রূপকেই লাভ আছে অতএব পলায়নপর না হইয়া যুদ্ধই
 করিব, এতদ্রূপে কৃতসঙ্কল্পাশ্রয়কু মহীপাল চতুরঙ্গিনী
 সেনাপ্রভৃতি হইতে আজ্ঞা দিলেন এবং পণ্ডিতরাজী বিরা
 জিত রাজসভা মধ্যে উপবিষ্ট হইয়া যুদ্ধবাত্রার বাহ্যিক শুভ
 কাল নির্ণয় করণার্থ পণ্ডিতগণকে অনুমতি করিলেন অদন্তর
 প্রত্যেক প্রধান রাজপণ্ডিতসকল পাল্লিকা হস্তে করিয়া অক
 পাত করত পাণবোণাদি দোষবর্জিত সুনয়ন দিল্লর পূর্বক

কহিলেন, হেমহারাঙ্গি, এই সময় উত্তমযাত্রিক আপনি যাত্রা করুন এই সময়ে যাত্রা করিয়া জিরাম ধনুর্ভঞ্জে জরী হইয়াছিবে নকদাচ এই সময় উপেক্ষা করিবেন না, প্রিয়জুরাঙ্গা যত্নে শিবর্ণের বহুবিচারিত যাত্রাকালে সৈন্যচর সহিত কোলাহল নক্কে যাত্রা করিলেন কিন্তু দেবাচার্য্য নামে অতিনন্দু যত্নে বসীহাজামী এক পণ্ডিত কহিলেন, হে মহারাজ, পণ্ডিত সকল পরস্পর তুলাসমীপে প্রতিপত্তি মিনতি রাজনামিধানে তুরিত বচনাবলি করেন কিন্তু যথার্থ নিপত্তি করণ যোগ্য নাজ্ঞানি অতিবিরল, মহাশয় যে সময়ে যুদ্ধযাত্রা করিলেন ইহা উত্তমযাত্রিক সময় নহে এখনগমন করিয়া কদাপি জরী হইতে পারিবেন না, দেবাচার্য্যের আশ্চর্য্য বাক্য শুনে কৃতযাত্র মহীপতি আতঙ্কিত একপিত হইলেন এবং বন্দীগণকে সযোযস করিয়া কহিলেন এই দেবাচার্য্য আশার ক্রিষ্টধী নহেন যাত্রাকালীন বাধাশরণ করাইতেছেন ইহাকে শৃঙ্খলবন্ধনপূর্ব্বক দোষিরবাসস্থানে কারারুদ্ধ রাখিবা আমি প্রত্যগত হইয়া বিহিত বিচার করিব, রাজাজ্ঞাশরণে তৃত্যগণ তাহাই করিল দেবাচার্য্যকে লৌহশৃঙ্খলযুক্ত করিয়া কারাগারে নিরুদ্ধ রাখিল অনন্তর প্রিয়জুতপ্তি রণস্থলে উপস্থিত হইবা মাত্র উত্তরস্থলে যোদ্ধার যুদ্ধারম্ভ হইল, এই যুদ্ধ কিছুকাল ছিল তাহার পরেই মীলকণ্ঠের মহাসৈন্য চতুর্দা বিভক্ত হইয়া চতুর্দিকে আক্রমণ করিবাতে প্রিয়জু রা

জান সেনাগণ সাহসভর হইয়া পলায়ন করিল, রাজা একাকী
 মধ্যস্থলে পতিত হইলেন এবং সৈন্য শূন্য পৃষ্ঠভাগ দর্শন-ক
 রিরা আপনি ও বহুকাঁটে পলায়নের কথা পাইলেন পরে
 যত্নে আগমন করিরা ভূতবর্গকে কহিলেন দেবাচার্য্য জা
 নার যাত্রাকালে বাধা দিরা ছিলেন এই কারণে আণ্ডায়ের কা
 ল উপস্থিত হইল অতএব দেবাচার্য্যকে অগ্রে কালহন্তে সম
 পণ করিরা নীলকণ্ঠের অস্ত্র আণ্ডায়গ করিব, আচার্য্যকে
 আমার নিকট আনয়ন কর, ভূতবর্গ রাজকোষিগোপায়ণ
 পূর্বক মধ্যলব্ধ দেবাচার্য্যকে তৎক্ষণাৎ রাজসমীপে আ
 নিরা উপস্থিত করিল এবং মহাক্রোধাক্ত ভূপতি আচার্য্যের
 শিরশ্ছেদ করিতে আজ্ঞা দিলেন, এই সময়ে আচার্য্য কহি
 লেন, হে মহীপাল, আপনি দণ্ডাধিপতির কৃত্তা আমার আণ্ড
 ণ্ড করিবেন বিচিহ্ন নহে কিন্তু, হে মহারাজ, রাজবংশের বৃ
 জগণ্ডিতের বাক্যগ্রাহী হইলে নীতিজ্ঞ হয়েন নীতিজ্ঞ হইলে
 ই তদ্রূপ বিচার করিতে পারেন, আপনি বিরুদ্ধকালে যুদ্ধযা
 ত্রা করিরা ছিলেন আমি বহুপণ্ডিত সেই অমাত্যের কারণে
 দিরা নিবেদন করিরা ছিলাম ভূপতি আমার বাক্যের তাৎপ
 র্য্য বিচার না করিরা এইরূপে আণ্ডণ্ড করিতে উদ্যত হই
 রাছেন, হে রাজন্, রাজবংশের বিধানযোগ্য মহেন আ
 মি সেই রাজবংশকে বিধান করিরা এককাল পর তাহার ক
 লভোগে পতিত হইলাম যাহা হউক আমি আপনকার নিক
 ট কারাবদ্ধ আছি আমাকে পশ্চাৎসংহার করিতে পারিবেন

সম্প্রতি মনুষ্যবৃত্তি প্রবলবিপাক নীলকণ্ঠরাজ্য রাজধানী অত্র
ক্রমণ করিতেছেন তাঁহার হস্ত হইতে সিংহাসন প্রকার উপা
র দেখুন, আমি যাত্রিক নবরানিগর করিয়া বলিতেছি আপনি
পুনর্বার যাত্রা করুন ইহাতে অবশ্যই জয়যুক্ত হইবেন তাঁহা
র অন্যথা হয় আমি বদ্ধই আছি আমাকে নষ্ট করিবেন, যে
বাচাৰ্য্যের বাক্য অবশ্যে প্রকৃপিত রাজা কিঞ্চিৎ শান্ত হইলেন
এবং চন্দ্রতারানুকূলসিদ্ধিকোণে পুনর্বার যাত্রা করিলেন
এইবারে যখন উত্তরমল সৈন্য রূপহলে দণ্ডায়মান হইয়া পর
স্পর বাকৌশল করিতেছিল তখন দক্ষিণদিকে মহাত্ম্যামক
মেঘাডম্বর হইল এবং তৎক্ষণাৎ চন্দ্রকৃত চিৎকার শব্দে নীল
কণ্ঠের সৈন্যের মধ্যে বজ্রপাত হইয়া প্রবলশত্রু নীলকণ্ঠকে নি
পাত করিল, নীলকণ্ঠের পতন দেখিয়া তাঁহার সৈন্যেরা কো
থায় গেল অনুমান হইল না ইহাতে প্রিয়কুমারীপাল জয় প্রা
প্ত হইয়া গৃহে আসিলেন এবং দেবাচার্য্যকে প্রণাম করিয়া ক
হিলেন, হে গুরো, আমি রাজ্যধনে উন্নত হইয়া আশনকার
বিদ্যার গৌরব প্রাপ্তিতে পারি নাই আমার অপরাধ কমা
করিবেন, হে রাজকুমার বলরবেব, বিদ্যার গৌরবে দেবাচার্য্য
র প্রাপ্তক হইল অতএব জগতের মধ্যে বিদ্যা যেমত মহা
র এমনত নবাবে না এই কারণে সকলশাস্ত্রেতে বিদ্যার প্রশংসা
করিয়াছেন অর্থাৎকালে বাহ্যিক এই বিদ্যার সাধনাতে বিদু
র্ষ হইয়া তাঁহার আলমার চিরন্তন বধ্যধমকে আপনাই
কুহু করে নিত পিতা রাজা প্রত্যকদিকের উচ্চিৎ বে তাঁহার

শালকনকে শিশুকালে কুসংসর্গে বা রাধিকা নিরন্তর বি-
 দ্যাভিতার নিমিত্ত রাখেন তাহা না করিয়া যে সকল বাচ্চ
 বেড়া শালকন পালন সেহাদিরপত শিশুকালে নিরর্থ ক্রীড়াতে
 লিপ্ত করেন তাহারা শালকনদের শত্রু স্বরূপ হয়েন।

হে নরকধির রাজমন্দম, বিদ্যার গুণবর্নন বিষয়ে আমি
 যে কিকিৎ বিজ্ঞাপন করিলাম বোধ হয় প্রত্যাশা তুমি
 তাহা অবধারণ করিয়াছ। এইকণে মানবদিগের মূর্খতাকার
 উপাখ্যানবিষয়ে সংকিকিৎ ব্যাখ্যা করি বিশেষ মনো-
 বোগ পূর্বক স্তুতিপাঠ কর। শালকনকলকে প্রথমকালক
 পি জামিলোকের নিকট নিমিত্ত রাখিবে তাহাতে জানি
 লোকের আচার ব্যবহার দেখিরা শুনিয়া শালকেরাও সু-
 মীতি হইতে পারে, মীতি অনেকপ্রকার আছে তাহার ম-
 তে পিতা মাতার প্রতিভক্তি করণ এক উত্তম মীতি হয়,
 পরমেশ্বর বচনঃ বোপ দায়। জীবের জন্মবিধরক যে নিয়ম
 করিয়াছেন তাহাতেই জীবেরা অবগ্রহণ করে, অর্থাৎ বটে
 কিন্তু সেই বচনঃযোগে অবগ্রহণ করিরা পরমেশ্বরের নৃষ্টি
 প্রতিকরণের প্রদান কারণ পিতা মাতা, অবগ্রহণের পূর্বে
 পিতা মাতা কৃতবত্ত হইরা মতামের নিবিত্ত প্রতিদিন পর-
 মেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করেন অন্যতর পরমেশ্বর অন্যায়ের
 মতান লবিমে প্রিয়পুত্রের অপারকার তাহারা কিপ্রকার
 প্রাপ্যমে মতামকে প্রতিপালন করেন তাহা সুনিবৃত্ত না

যদিও ইহা, জনক জননী পিতৃকালে পিতৃগণকে প্রাণাধিক
সেই পূর্বক প্রতিপালন করেন এবং উপাধের বাতুল্য
দি উপস্থিত হইলে আপনারা মোড়খুন্স হইয়া কালকবহ
নে লম্পণ করিয়া থাকেন আর অজ্ঞানকালে জীবনবিনাশে
র ত্বরিকারণ বীতিহোত্রাদি হইতে রক্ষা করেন, তন্মধ্যে
যদি বালক পীড়িত হইলে জননীর উপবাস ব্যবস্থা হয় আর
পিতার উপবাসকরণ বৈধ্যকবিহিত না হইলেও সন্তানের পী
ড়াকেই শ্রদ্ধা আহ্বার পরিত্যাগ করেন এবং বিদ্যাভ্যাস
হারা জানপ্রাণ হইয়া মানব লোক যে অর্থাৎ কাননোক চতু
র্ধর্গের অধিকারী হইলে পিতা থাকাকেই তাহার মূল বলা
যায় আর জনকের সূতিকর্তা ও নির্বাহিতা সর্বাধিকারণ প
রিপ্রাণকারি পরমেশ্বর ও তাহারদিগেরপ্রতি সন্তুষ্ট থাকেন,
হে রাজতনয়, আমি এই বিষয়ের এক উদাহরণ বলিতেছি
মনোযোগ পূর্বক অবগত কর।

শতব্রজপর্বতের নিম্নস্থ রত্নকূলে সোমহস্তনামে ধীবর বস
তি করিত, ধীবরজাতির ন্যায় জীবিত ব্যবসায়েরতে সোমহস্ত
যদিও উত্তম সুশিক্ষিত হইয়াছিল তথাচ জাবিলোকের সঙ্গে
ই মিশ্রিত সহবাস করিত যেহেতু ঐ যজ্ঞোহর পার্বত্যশিখরে
মানপ্রাণের অবস্থান করিতেন, গিরিশিখর মদনগমনে তাঁ
হারদিগের স্নেহিত সোমহস্তের সন্ধান হইত, এইরূপে যিহা
জাবিল বক মতঃ যিহাজান প্রাপ্ত হইয়া সোমহস্ত ভক্তিচক্ষে
পূজ্যমান্যতার সোম্য বিবৃত হইয়া, যথাকালে জনক জননীর

শূন্যাদি ব্যাপার সমাধাকরাইয়া তাহারদিগের শরীরপবিত্র
 করে এবং পিতা মাতার ইচ্ছাভোগ যাহা উপার্জন করিতে
 সমর্থ হয় অনেক জননীৰ সমক্ষে উপস্থিত করিয়া তাহার
 দিগকে আহ্বার করায় অনন্তর উভয়ের পত্নাবলিষ্ট প্রসাদ
 লাভ হয়৷ ভোজন করিয়া মৎস্যাদিরূপে আত্মেরকার্যে
 প্রয়োগ করে এবং স্বকীয় ব্যবসায়লভ্য মৎস্যমূল্য যাহা পার
 তাহাতে পিতামাতার সেবার্থ দ্রব্যাদি লইয়া সন্ধ্যার পূর্বেই
 প্রত্যগাত হয় তৎপরে আনীত দ্রব্যাদি সকল ভাষ্যাকে দি
 য়া পিতামাতার গৃহে আলোক দেয় এবং তাহারদিগের আ
 জ্ঞানরূপ কর্ম করিয়া কিঞ্চিৎকাল পরেই পিতামাতাকে
 ভোজন করায় এই প্রকারে দিবারাত্রি যথাবিধানে পিতা
 মাতার সেবা করিয়া সোমদত্ত কালক্ষেপ করে এবং অবশ্য
 মতে শতশতের শিখরবালি তপস্বিদিগের সঙ্গেও যাক্ষাৎ ক
 রিয়া থাকে আর তপস্বিরাও মধ্যে২ সোমদত্তের গৃহে সমাগ
 ত হইয়া তাহার মাতৃপিতৃসেবা অঙ্গার্চন করেন এবং তাহার
 এরূপ প্রকৃতিতে দেখিয়া কহেন, সোমদত্ত, জগতের মধ্যে তু
 মিই ধন্য, কৃপাবিনাশি মানবদেহের যাহা উচিত কর্তব্য তাহা
 করিতেছ, ইহাতে ইহকাল পরকালে প্রতিষ্ঠিত হইবা এবং
 স্ববির শরীর পিতামাতার সেবায় সেবা করিতেছ ইহাতে স্ব
 মীর পিতা পরমেশ্বর তোমার প্রতি অতি প্রসন্ন থাকিবেন
 তপস্বিন এই সকলপ্রকারে স্ববিরকে বিবিধ প্রতিষ্ঠা করিয়া
 স্বীয় বাল্যকালে প্রয়োগ করেন এইরূপে রম্যকাম গুণে

স্বল্পতমদণীয় রাজকন্যার বিবাহোপলক্ষে এক দিবস মহা
 কোমল আয়োজন হইতেছিল তাহাতে মহাপাল স্বীয়
 দিকারই সকল জালদীবিবেক আনয়ন করিতে আজ্ঞা দিয়াছি
 লেন অতএব রাজদূতেরা সকলধীবরকেই সমাগার দিয়াছিল
 এবং রাজকার্য সাধনার্থ জালদীবিরাও জালসহিত প্রাতঃকা
 লে রাজদ্বারে আনিল কিন্তু সোমদত্ত প্রাতে আসিতে পারেনা
 ই তাহার পিতামাতার নিয়মিতকার্য সমাধা না করিয়া কদা
 চ অন্যত্র গমন করে না অতএব রাজাজ্ঞাকে অবজ্ঞা করিয়া
 পিতমাতৃ সেবায় নিযুক্ত ছিল অনন্তর ভূপতির নিকট সম্বাদ
 হইল সোমদত্ত নামক ধীবরব্যতীত সকলধীবর সমাগত হই
 রাহে সোমদত্তকে সমাগার দেওয়া গিয়া ছিল তথাপি দ্বাভি
 ক জালদীবি রাজাজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়াছে, এইরূপ মদমত্ত রাজা
 সোমদত্তের নৃপাজ্ঞাউলঙ্ঘন অবগ করিয়া কোপালত হইলে
 ন এবং সোমদত্তকে বক্ষম পূর্বক আনয়নার্থ রাজদূতের প্র
 তি প্রত্যাহ্বান করিলেন, রাজদূতেরা আজ্ঞাবাহক রাজাজ্ঞা
 অবগ মাত্র তদগ্রেই থাকমান হইল এবং কিঞ্চিৎকাল পরে ব
 দ্ধহস্ত সোমদত্তকে রাজসমীপে আনিয়া উপস্থিত করিল, পরে
 ভূপতি সোমদত্তকে দেখিয়া কহিলেন, ওরে কুলাঙ্গার ধীবর,
 তুমি আমার আজ্ঞা হেয়জ্ঞান করিয়াছ অতএব অচিরে তোমা
 র রক্ত বর্ষণ করিয়া ফাট হইব, এই কথা বলিয়া তৎক্ষণাৎ
 সোমদত্তের নৃপজ্ঞেয়নার্থ রাজদূতকে আজ্ঞা দিলেন তাহা
 তে সোমদত্ত বিবিধপ্রকার বিনয়বাক্যে স্বীয়পরিজ্ঞাপ্ত প্রার্থ

না করিল তখাচ পরিত্যক্ত রাজ্য তাহার বাক্যশ্রবণ করিলেন।
 না। অতএব রাজত্বের সোমদত্ত বধাধ' বত্‌গপ্রহার ক
 রিতে উদ্যত হইল, এইকালে সোমদত্ত উচ্চুষ্টি হইয়া বিলা
 পস্বরে কহিতে লাগিল, হে পরমেশ্বর, পিতামাতার প্রতি নি
 রত ভক্তিকরণ যদিও তোমার অভিমত হয় আর পিতামা
 তার সেবাব্যতীত গুরুতরকর্ম যদিও না থাকে তবে এই
 অবিতারক রাজ্য আমার প্রতি যে নির্ময়বিচার করিলেন তা
 হার বিচার ভার তোমাতে অর্পিত করিলাম, এই স্থানের লক্ষ
 ম চরাচর তোমার অর্পণ আমাকে ও তুমি সৃষ্ট করিয়াছ তো
 মার মরনাশ্রে যে অন্যায় বিচারে আমার প্রাণবিরোধ হই
 তেছে ইহার প্রতিকার তুমিই করিবা, এই সময়ে পরমেশ্বরের
 আশ্চর্য কৃপা দেখুন, সোমদত্ত আত্মনাশপূর্বক পরমেশ্বরের
 নীচে নিবেদন করিয়া অস্তরে পিতামাতার পাদপূজাচিন্তা ক
 রিতেছে এমনকালে মেঘাঙ্ককার বর্ষাকালীন হর্ষরাজির ন্য
 য় দিবাভাগে নিবিড়ান্ধকার হইল, জীবজীবন সমীরণ একে
 বারে স্তম্ভিত হইলেন, মনুষ্য পশুপক্ষিসকল যে বধার ছিল
 সেই২ স্থানে রহিল, কেহ কিছু ঘেঁষিতে পারিল না অতএব চতু
 র্দ্দিশে দ্রাহি দ্রাহি কোলাহলমল্ল হইতে লাগিল, ইহাতে রা
 জ্য আতঙ্কিত বিষয়জান করিয়া পাণ্ডিত্যবলকে কহিলে
 ন, হে ভবিষ্যৎস্বপ্ন, আপনাকে কহিতেছেন, অকস্মাৎ
 মহাপ্রলয় উপস্থিত হইল, ইহার কারণ কি, পাণ্ডিত্যেরা কহি
 লেন আমরা বৃত্তজ্ঞান হইয়াছি যোধ হয় ধরাভঙ্গ পাগোছে

পরিপূর্ণ হইরাছে অতএব পরমেশ্বর পৃথিবীকে জলমগ্ন করি
বেশ ইত্যাদি প্রকার কথোপকথন হইতেছিল এইকালে প
ত্নীরাহে আকাশবাণী হইল, যে আত্মা ভূগতি, পর
মেশ্বর পৃথিবীর মধ্যে ধর্মরক্ষার্থ তোমাকে মণ্ডলেবর করি
রাছেন তুমি ঐশিকমিসরের বৈপ্লবীতে যথার্থধর্মিক ব্য
ক্তিকে সংহার করিতে উদ্যত হইরাহ অতএব পরমেশ্বর এই
মহতমক তরঙ্গরীমায়ানুষ্ঠি করিরা তোমাকে সাবধান ক
রিতেছেন তুমি প্রমত্ত রাজ্যধিকার চতুরকিনীসেনা বশ
তিমত্ততাতে উদ্যত হইবা না আহুত প্রাণধারি ময়র রাজ
পুরুষের প্রধান ভূষণ সেই ভূষণবিহীন রাজার প্রতিভা অণ
প্রকার ন্যাস, যাঁহার ইচ্ছাতে হুগ ময়র ময়রুগল গিরিভূ
ভূগিরি হইতে পারে ধার্মিকলোক তাঁহার অতি প্রিয়তম
হয়েন অতএব তুমি জানিবে যিনি অণমাত্র এই চমৎকার সূ
তি করিতে পারেন তাঁহার নিকটে তোমার শরীর অণতম্বর
এই শব্দের পরেই সূচ্যোৎপন্ন হইল এবং সমীরণ গমন করি
তে লাগিলেন পরে নগতি সোনমত্তকে পরমধর্মিক সাধু
জানিরা তাহার পদধূলি গ্রহণ পূর্বক বিহার করিবেন অত
এব দানবহিপের পিতৃমাতৃসেবা উত্তম ধর্ম কারবনোবাকে
যাঁহারো সেই ধর্মে নিযুক্ত থাকেন পরমেশ্বর তাঁহারদি
গকে রক্ষা করেন।

অনন্তর হরিহরচার্য্য কহিলেন শিষ্যাত্মসেবা হৈ
 মানবদিশের পরমধর্ম তাহার উদাহরণ নাহিত বিবর
 দ জ্ঞাত করিলান এইকণে শিষ্যের দোষ প্রকাশ করিতে
 বাসনা করি তুণালভময় শ্রুতিপাত কর। হেরাজকুমার
 পরমেশ্বর মনুষ্যদি জীবসৃষ্টি করিয়া বিবেচনা করিলেন
 ইহারা অজান কিরূপে চেষ্টন স্বরূপ আনাকে জানিবে এবং
 শরীর নির্বাহক মাংসারিক ব্যাপার নির্বাহ কিরূপে করিবে
 অতএব পরমকারুণিক সৃষ্টিকর্তা জীবজীবলোপজীব্য উত্তম
 সৃষ্টিকে তাঁহারদিশের সহায় ছিলেন তাহার মধ্যে আহার
 শিলা, সারীবিহারাদি বিষয়ক তুল্য জ্ঞান মনুষ্য পশু পক্ষপ
 দি সকল জীবকেই দিয়া ছিলেন কিন্তু মনুষ্যেরা হিতাহিত বি
 বেচনা পূর্বক তাহার নিয়মানুসারে কার্য্য করিবেন এই কার
 ্য পরমেশ্বর মনুষ্যকে উত্তমজ্ঞানী করিলেন তাহাতেই মানব
 ্য সর্বজীবলোপকা প্রধান হইরাছেন এবং স্ব ২ সৃষ্টিতে না
 না বিবর সৃষ্টি করিতে পারেন অতএব সার্য্যময় ভগবতের মধ্যে
 আনিয়া বিবরলাভনা হেতুক শিষ্যের সৃষ্টি মনুষ্যেরাই করি
 রাছেন, সত্যযুগে শিষ্যের সংস্রব ছিল না একারণ পরস্পর
 বিবাদ বিসবাদের হইত না প্রকার্য্য পরস্পর সকলকেই জান
 তাবে শিরীকণ করিতে নুতরাং তাহাতে পাশাধিভাবের
 অনুষ্ঠান ছিল না অতএব এক রাজ্য পৃথিবীপালন করিতে
 পারিতেন তাহার পরে যখন শিষ্যের সৃষ্টি হইল তখন পর
 স্পর বৈরতাব হিংসাঘেবাধি দ্বারা পাশাধিক হইতে লাগি

সংস্কৃতএব পরমেশ্বর পৃথিবীর শান্তিরক্ষা জন্য তিরস্কার
 সূচী করিয়া তাহারদিকে দুই হস্ত খিটপালন করিতে অ
 নুজ্ঞা দিলেন, হে কুমার, নির্মল জনমিয়াঁকারি পরমেশ্বর
 স্বয়ং সৎস্বরূপ তিনি মিথ্যার সূচী করেন নাই বিশেষত মি
 থ্যাকে অত্যন্ত ঘৃণা করেন অতএব বাহারা মিথ্যার বলাহর
 করে তাহারাই সর্বজ্ঞের বিচারে অবজ্ঞের হইবে, মিথ্যা
 বাদিলোক সকল আপাততঃ যৎকিঞ্চিৎ সুখাতিলাবে কিয়া
 য়িঙ্গ ঘোষণা করিয়া এখানে মিথ্যাব্যবহার করে কিন্তু পরে
 সেই মিথ্যাই স্বয়ং প্রকাশ পাইয়া তাহারদিলের অবস্থা
 দের আমূল হয়, কারননো বাক্যেতে কোন আশে মিথ্যার
 ব্যবহার করিলে সেই অসত্য নিতাইমনকে যন্ত্রণা দেয় এবং
 আকার প্রকার ব্যবহার দ্বারা স্বয়ং বহির্গত হইয়া সর্বত্র নি
 দ্ভিত করায়, পিতামাতা জ্ঞী পুত্রাদি পরিবারসকল বাহারা
 ব্যক্তিকে নিয়ত স্নেহ করেন মিথ্যাবাদিকে তাহারাতঃ বিধান
 করেন না, কিন্তুতঃ গোমূত্রপ্রক্ষেপেতে পরিপূর্ণ পয়সী কুন্তকে
 যে রূপ অগ্রাহ্য করে সেই রূপ মিথ্যাসংস্রব মিথ্যাবাদির
 তাবৎ সত্যকেই অগ্রাহ্য করার বরক হলভেদে মিথ্যাবাদে
 প্রাণ বিরোধ পর্য্যন্ত হইয়া থাকে, হে মহামহিম রাজমন্দর
 আমি এই বিবরণের এক সামান্য উদাহরণ বলিতেছি তুমি ঐ
 পাদেশবাক্যে কর্ণপাত কর।

সত্যসেতু রাজ্যেতে বীরনারক নামে এক রাজা ছিলেন
 এই মহারাজ মহাধার্মিক সত্যবাদী, মিত্য নৈমিত্তিকমাত্তির

চাওরারায়ণ, দেবচাঁর্যের ন্যায় বিদ্যাচার্য্য, কুবেল্লগন্থকে
 বাধ্য হইয়া রাজ্যত্যাগ করেন, শৌর্য্যবীর্য্যপাণ্ডীর্থ্যাদি বহু
 বিষণ্ণে প্রজাসকল তাঁহার অতি বিশেষ অনুরক্ত ছিলেন নি-
 শ্বেত মহাপালের মনুষ্যতাব ও স্বার্থবিচারাদি কণা সহ্য
 হারেতে প্রজাগণ তাঁহার অত্যধিক ছিলেন যে সিংহাসন
 ত্যাগম্য অন্য রাজ্যে গচ্ছ সৎপ্রামোদ্যহিত হইলে প্রজা
 রাই সম্মত হইয়া যুদ্ধের করিতেম অতএব বীরনারক রাজা-
 নতু কতক লক্ষিত হইলে ও বিপক ভূপালের, তাঁহার অধি-
 কার অধিকার করিতে পারিতেন না, এই বশে রাজা বীর
 শালনকালে নির্বিঘ্নে রাজ্যপালনা করিয়া স্বল্পে থাকি-
 তেন, বীরনারক রাজার এক পুত্র ছিলেন তাঁহার নাম শূরসে-
 ন, এই রাজকুমার কুমারকালেতেই অধীতশাস্ত্র হইয়া রা-
 জ্যেতে সমুদ্র হইলেন কিন্তু তাঁহার এই প্রথম কুকার্য্য হি-
 ল যে মিথ্যা কথা কহিতেন এমন যদিও রাজবংশ প্রজাসক-
 ল রাজকুমারকে একাশ্রয়ে নতু করিতে উদ্যম করি-
 তেন না তথাচ অন্তরে সকলেই বিরক্ত ছিলেন তাহাতে রাজা
 অতিক্রম বীর সভাসকে শিকা দিয়া কহিতেন, ওরেবালক,
 তোমার শিক্ত পরমেশ্বর সিংহাসন রাখিয়াছেন তোমার
 সন্তোষে প্রজাসকলকে অধীন রাখিতে হইবেক অতএব তু-
 মি নিমিত্তমিথ্যাচরণ পরিত্যাগ কর, রাজসভ্যপ্রত্যাশি
 ভূপালকুলশ্রুতেরা মিথ্যা কহিলে তাঁহারবিধের শৃঙ্গী প্র-
 স্থান করেন এবং প্রজারা মিথ্যা ব্যবহার করিলে রাজহরণে

হস্তনির হস্তেন অতএব আমিহাঙ্গিরে মিথ্যাচরণ পরমেশ্বরের
নীতিবিরুদ্ধ হয়, তুমি কদাচ মিথ্যা কহিবা না, তাহা হইলে
পরমেশ্বর তোমাকে অবোধ্য জানিয়া শ্রীকট করিবেন, বীর
শায়ক রাজা স্বীয় বালক শুরসেনকে এই রূপে নীতিশিক্ষা
দিতেন কিন্তু রাজপুত্র পিতৃবাক্য অবগত করিতেন কলে
তাহা অরণ্য রাখিতেন না পরে এক সময়ে শুরসেন চতুরঙ্গী
সেন্যসঙ্গে মগসার্ষ পরীতে যাত্রা করিলেন তাহাতে কিয়দ্দূ
র গমন করুত দেখিলেন অতি মনোহর সুকুমার এক বশ্য কুমা
র পাখি মধ্যে কুমারসমূহের সহিত বাগজীড়া করিতেছে এই
বশ্যকুমারের শিরোরত্ন এক মণি ছিল এই বহুমূল্য মণির কির
ণ প্রতাকর্যকরণপ্রণীতে ও উগ্রপ্রতার ন্যায় প্রকাশ পাই
তেছে, রাজপুত্র এই উপায়ে মণিচর্চন করিয়া বৈশ্যপুত্রকে
জাকিলেন এবং কহিলেন, হে বৈশ্যবালক, তোমার শিরোর
ত্ন মণিতে আমার ইচ্ছা হইয়াছে আমি তোমাকে কপোতা
শতুল্যকার মুক্তাহার প্রদান করিতেছি তুমি মুক্তাহার গ্রহ
ণ করিয়া তাহার পরিবর্তে মণিদান দাও আমাকে সন্তুষ্ট ক
র, আমি রাজকুমার তোমার প্রতি প্রদত্ত থাকিলে বিবিধ কা
র্য্যেতে আমার নিকট উপকৃত হইবা, শুরসেনের এই নকল
কথা শুনে বৈশ্যসন্তান কহিল, হে রাজপুত্র, তুমি রাজনী
তির বিরুদ্ধাচারে উদ্বৃত্ত হইয়াছ প্রজার ধনেতে যে রাজা প্র
লোভ করেন তিনি রাজনীকার উপযুক্ত নহেন এইমণি আ
মার অভিপ্রায় আমি তাহা প্রদান করিতে পারিব না, রাজ

কুমার বৈদ্যশিক্ষার প্রতিজ্ঞা জানিয়া বোধ করিলেন এই বালক মুক্তার মালাতেও ভুলিবেক না ইহার মণিও লইতে হইবেক তবে কি করা যায়, ইত্যাদি নানা প্রকার পর্যালোচনার পর নিশ্চয় করিলেন তাঁহার স্যন্দনচূড়ান্তে অতি বনোহর চাক্চিক্য বিশিষ্ট যে কাল্পনিক মণিগণ আছে সেই সুদৃশ্য কাল্পনিক মণি বর্ণাইয়া বৈদ্যশিক্ষকে বশ্য করিবেন অতএব স্যন্দনচূড়ান্তে বিরাজিত কতিপয় কাল্পনিক মণি পাড়িয়া বৈদ্যপুত্রকে কহিলেন, হে বালক, তুমি একাষ্ট মণির জন্য আমার অনুরোধ পরিত্যাগ করিতেছ আমি তোমার মণির নিমিত্ত প্রার্থনা করি নাই কেবল তোমাকে জানিবার জন্য ইচ্ছা জ্ঞাপন করিয়াছি তুমি আমার মণির সহিত মিলাইয়া দেখ তোমার মণি অপেক্ষ অত্যন্ত বহুমূল্য হইবে, বৈদ্যকুমার রাজপুত্রের বাক্যে প্রভাবিত হইয়া কৃত্রিম মণির সহিত একত্র করিয়া আত্মবনি পরীক্ষা কালীন রাজপুত্র সেই একত মণি সংগ্রহ করিলেন বৈদ্যতনয় নির্দোষ শিশু কাল্পনিক মণিকে স্বমণি জ্ঞান করিয়া গৃহে গেল তৎপরে মণিপরীক্ষক বৈদ্য আসিয়া দেখিলেন সম্রাটের উত্তমার্জে কাল্পনিক মণি শোভা পাইতেছে অতএব তাহাকে বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিবারে বালক তাবদ্বৃত্তান্ত প্রকাশ করিল তৎপরে বৈদ্য সেই কাল্পনিক মণি লইয়া রাজার নিকট নিবেদন করিলেন তাহাতে মহারাজ বীর সম্রাটকে ডাকিয়া সকল কথা বিজ্ঞাপন করিতে রাজকুমার পিতার শ্রোত্রে ও আত্মপ্রভারণা গোপন কর

দ্বিগুণ হিলেন অতএব মহারাজ খীর সভামকে মিথ্যাবাদী
জানিয়া কহিলেন, ওরে কুলাকার, তুমি পরমেশ্বরের ব্যবস্থা
বিরুদ্ধ করিয়াছ তদন্তরাজ সিংহাসন ভোমার সভোগ্য নহে
অতএব আমি তোমাকে কৃতান্তের বিচারে সমর্পণ করিলাম
এই বলিয়া রাজা তৎক্ষণাৎ পুণের প্রার্থণা করিয়া যদি
বৈশ্যকে দিলেন।

হরিকৃষ্ণাচার্য্য কহিলেন, যে রাজকুলপূজ্যপাদ রাজ
কিশোর, নীতিজ্ঞান পারদর্শি মহাবীর অধীকারপ্রতিপা
লক লোক সকলকেই ভদ্রলোক বলিয়া গণনা করেন রাজ
পুত্র নীতিজ্ঞানশাসনপাপু হইয়াছে অতএব অধীকার
পালন রূপ নীতিবিষয়ে কিঞ্চিৎ কহিতে মাননকারি এই
কণে অধীকারপালন বিষয়ক আমার বাক্যেতে জ্ঞানানের
অবধান হউক।

অধীকারপালক ব্যক্তিসকল ইহ লোক পরলোকে প্র
তিষ্ঠিত হয়েন যেহেতু কৃতাক্রীকার মনুষ্য স্বীকারানুসারে
কৃতকার্য্য হইলে আর্য্যলোকেরা তাহারদিগের প্রতি সম্পূ
র্ণ বিশ্বাস করেন তাহাতেই মহীমণ্ডলে জগৎপ্রবণের কল অথ
ও পুণ্য প্রতিষ্ঠাবুজ্ঞাওমধ্যে বিরাজমান হয়, এবং স্বীকার
পালনজন্য পুণ্য প্রতিষ্ঠাতে কেবল জগতের মধ্যেই সুখে থাকে
কেন এমনত নহে অনিত্য মরকলেবর পরিত্যাগানন্তর মিথ্যা
প্রকৃতার কুপালভ্য দীর্ঘাঃপ্রাপ্ত হইয়া নিত্যধামে নিত্য সু

খের তালম্ব রূপে বিরাজ করিতে পারেন, আর লৌকিক উ
 দাহরণেতে ও প্রকাশ পাইতেছে নাযুলোকেরা মরণ পত্তি
 তাপ যন্ত্রণা দি লাভোগ করিয়াছেন তথাচ আপনাদিগের অ
 জীকার লঙ্ঘন করেন নাই অব্যর্থগাথিপতি রাজতিলক মহা
 রাজ হরণধ কৈকেয়ীর নিকট স্বীকার করিয়া প্রিয়মতান র
 য়নাথকে বনে প্রেরণ করিলেন, মহাবল পরাক্রান্ত যুধিষ্ঠির
 দি পক্ষভ্রাতা কেবল স্বীকারানুরোধে রাজ্যত্যাগ করিয়া ছি
 লেন এতদ্বিন্ন কৰ্ণ দ্ব্যচি বলিরাঙ্গাদির অজীকারপালন জ
 ন্য যশোরানী অব্যাপি ধরাতলে বিরাজ করিতেছে এবং প্র
 ত্যক দেখিতেছি স্বীকার নাহেতেই পৃথিবীর সকল কৰ্ম্ম দি
 র্জাহ হইতেছে এতদ্বিন্ন আমি আরো এক মানব উদাহরণ
 বর্ণাইতেছি ইহাতে ও রাজ্যেশ্বরসুত মনোযোগ কর।

সমরকর রাজ্যেতে অনুরেখর নামে এক পরম ধাৰ্মিক
 ভূপাল ছিলেন এই মহারাজ স্বীয় বিশ্বাস পাত্র মন্ত্রির প্রতি স
 কল শাসনীয় ভারাপণ করিয়া নিরন্তর পরমেশ্বরচিন্তায় নি
 যুক্ত থাকিতেন তাঁহার অভিল্য ছিল পরমেশ্বরসত্ত্ব কোম
 এক আশ্চর্য শক্তি পাইয়া যখন যাহা ইচ্ছা কর তাহাই করি
 তে পারেন পরে বহুকালীন কঠোরতপস্যাতে পরমেশ্বর অ
 নুগ্রহ পূৰ্বক ঠৈববাণী দ্বারা কহিলেন, হে অনুরেখর, তুমি
 যে অভিল্যে আমার উপাসনা করিতেছ তাহার উপযুক্ত র
 তপ্রদান করিলাম তোমার ইচ্ছার ফল সুসিদ্ধ হইবে কিং অ
 মার অভিল্য করিলে তোমার এ শক্তি থাকিবক না,

উক্ত প্রকার দৈববাণীশ্রবণে অমরেশ্বর পরমেশ্বর সমীপে
 কৃতকৃত্য হইয়া উপাসনাসমাধা করিলেন এবং মনেতে চিন্তা
 করিতে লাগিলেন পরমেশ্বর তাহাকে যে বরপ্রদান করি-
 লেন তাহার পরীক্ষাকরণ অত্যাবশ্যক হইয়াছে অতএব নহি
 গণকে স্ব সমীপে আকান করিয়া কহিলেন তোমরা অতি সাধ-
 ধান রূপে রাজ্যরক্ষা করিবা আমি কিঞ্চিৎকাল তীর্থভ্রমণে যা-
 জ্ঞা করিলাম আমার জন্য ভাবিত হইবা না, সচিবগণকে এই
 কথা বলিরা মধ্যরাত্রে একাকী যাত্রা করিলেন এবং কতক দূর
 গমন করত অমরেশ্বরমহীপাল পরমেশ্বর অরণ পূর্বক জনমা-
 ত্রে প্রেমসিদ্ধুরাজার দোশে গমনার্থ আকাশকা করিলেন তা-
 হাতে জনকালে হয়মানের পথ ব্যবহিত প্রেমসিদ্ধুনৃপতির অ-
 ধিকারে একহুই উপস্থিত হইয়া দেখেন তথায় নানাপ্রকার
 দুব্যাধি ক্রয় বিক্রয় হইতেছে এবং এক বুদ্ধন বহুতরদুব্যাধি
 ক্রয় করিয়া ভোক্তার আগমন অপেক্ষা করিতেছেন অমরেশ্বর
 নপতি বিধের অভিপ্রায় জানিয়া তৎকালীন অতিক্রম
 নীচলাতীর কিশোর দ্যায় রূপধারণ পূর্বক বুদ্ধনের নিকট
 গেলেন তাহাতে বুদ্ধন জিজ্ঞাসা করিলেন, ওরে, তুই কোন্
 জাতি অন্যচরণীয়ত নইন্, রাজা উত্তর করিলেন, ঠাকুর মহা-
 শয়, মূই কৈবস্ত, লোকে মোকে পাগল বলে এই কারণ বিদে-
 শে আইনু, আপনি কেন সুখাইতেছেন, বুদ্ধন কহিলেন
 তুই পাগল তাহা পারিব সম্প্রতি আমার এই মোটেটা মিঠা

সঙ্গে যাইতে পারিবি, আমি রাজপুত্রোচিত কল্য আহার
 পুত্রের অগ্রশ্রাবণ বিলম্বণ আহার পাইবি, তোর মাঝ কি,
 ইহবেশি রাজ্য কহিলেন, ঠাকুরগোঁসাই, যোর নাম হাবা মুই
 আর কিছু চাইনা কেবল পেট। তরিয়া খাইতে পাইয়েই
 যত মোটটো মাখার তুলিয়া দিয়া চলুন মহাশয়ের নিকট
 মুই চাকর থাকিব, রাজ্য ভাবিলেন তালই হইল কেতন
 দিতে হইবেক না পাতের ঐঠো। তাত কাঁটাকুটাতেই ইহার
 পেটে তরিয়ে আর বস্তুর লম্বোত্ত ভাবনা শ্রাই ছাড়া ছেঁড়া
 লেক্তা দিয়া সকল কর্ম করাইতে পারিব ইত্যাদি বিবেচনা
 পূর্বক হাকার মস্তকে মোট দিয়া অগ্রে চলিলেন এবং বা
 ঠীতে গিয়া রাজপুত্র কহিলেন, হেমে গৃহিণি, একটা মজল
 নমাচার বলি, এই বেটা কৈবর্ত পাগল হইয়াছে আমার দি
 কটে বিনাবেতনে চাকর থাকিবে আহাৰ্য্য দিয়া যাক বলিব
 তাহাই করিবে, দেখ দেখি ভাঁড়ীতে যদি অন্ন থাকে তবে
 ইহাকে দেও, রাজির মধ্যেই কয়ে লানিয়া বাড়ী পরিষ্কার
 করিয়া রাখুক, রাজপুত্র এই কথা শ্রবণ যাত্র অন্তবস্ত্রে খালা
 পরিপূর্ণময়ু সিঁতান পুইশাকের ব্যঞ্জন সহিত আনিয়া কহি
 লেন, তরে, হাবা, হেথা আর, তাত খাবি, রাজ্য কহিলেন,
 না ঠাকুরগোঁসাই, এসাখ আনিয়াছেন, এই বলিয়া কিঞ্চিদন্ত্রে
 বহির্বাটীতে গিয়া কিঞ্চিৎ আহার করিলেন তৎপরে রাজ্য
 কহিলেন, হাবা, কল্যাণে রাজ্য রাজপুত্র রাজকন্যার। অ
 শিবেন অভঃপুর বহির্বাটী পরিষ্কার নাই রাজিতেই কাঁটি

দ্বিতীয় পরিবার করিয়া প্রবেশিত হইবেক, রাজ্য করিলেন সে
 আশঙ্কা, এই বলিয়া গেলেন এবং দেখ রাজ্যে ইচ্ছামতে
 প্রাক্তনের দাটী এমন পরিবার হইয়া থাকিল যে রাজ্যদারী
 প্রকণ হইয়া, পরদিন প্রাতঃকালে রাজ্য প্রাক্তনী তাঁঁর
 কোন অতর্ক্যহীরাটী অতি পরিচূত হইয়াছে এবং কিঞ্চিৎ
 রে রাজকন্যা ও রাজপুত্রের আশ্রিত্য অতর্ক্য প্রকার পরি
 কার দর্শনে নিত্যানিত প্রাক্তন প্রাক্তনিত হইয়া কহিলেন
 আমি এক ভৃত্য পাইয়াছি তাহার নাম, হার, কিন্তু নকল
 হইতেই উত্তম সুশিক্ষিত বটে এই নকল কথোপকথন করিয়া
 লইয়া গাঙ্গল নৃত্য করিতে রাজকন্যার গাঙ্গল উৎ
 স্থিত হইল তাহাতে রাজকন্যা চন্দ্রকলা নিত্যানিত করিলেন,
 করে, হার, তুই নাম করিতে পারিন, কপটকর্ণ, রাজ্য কহি
 লেন, পূর্বে মই প্রাক্তন করিত আশ্রিত্য একম ভূমি
 দ্বিগি কিন্তু চন্দ্রকলা তাহার গাঙ্গলবোধ অতঃ উৎসাহ পূ
 র্ণক বারবার উপরোধ করিতে লাগিলেন এই সময়ে রাজ্য
 দেখিলেন চন্দ্রকলা পরমসুন্দরী অকর্ণহীন বিপ্রবর্তী সু
 লক্ষণা বটেন অতএব কহিলেন রাজকন্যা, মই যা চাই তা
 বেন, বলুন, তবে যে কোম পান গাইতে বলিবেক তাহাই
 গাইব, রাজকন্যা ভাবিলেন গাঙ্গল হার কিবা চাহিবে তা
 হাতে তাবদাই থাকি, ইহার আশ্রিত্য নকল করিতে আশা
 র আশা কি আছে, এই কথা বিবেচনা করিয়া কহিলেন,
 আমি তুই বাহা চাহিবি তাহাই দিব স্বীকার করিলাম এখন

গান কর, পুনশ্চ কণ্ঠবেশিত্রাজা করিলেন রাজকন্যা তুমি
তো স্বীকার করিলা ঠিক করিয়া বল, তাহাতে তুমি জানে
করিলেন, হাঁ, আমি স্বীকার করিলাম তাহার অন্যথা হইবেক
না, তুমি কি চাহিবি বল্হেণি, অমরেশ্বর ইহা শ্রবণে উভয় বি
ভয়ে করতালিপ্রদান পূর্বক গান করিয়া নিভয়িনীর কণ্ঠে
র মিকটে করিলেন রাজকন্যা, মোর বড় ইচ্ছা হইয়াছে তোমা
কে বিয়া করিব, এই কথা শ্রবণে আহ্লাদে বিবাহযুতা
রাজমুহিতা শিরে করাঘাত করিয়া করিলেন পরমেশ্বর আমা
র লগাটে কি এই লিখিয়াছিলেন, আমি রাজবালা বাল্যাবধি
অবিরত বৃত্ত করিতেছি রাজমহিষী হইব এইকণে হাবার
মলে মাল্যদান করিতে হইল ইত্যাহি মানা বিধ খেলোক্তি
একান করিয়া করিলেন, হাবা, আমি পূর্বে স্বীকার করিয়া
ছি এইকণে অস্বীকার ত্যজ করিয়া মন্ত্রকের পথ মুক্ত করা
অনুচিত, আমি উপবাস রহিলাম দিবাভাগে তুমি আহা
র করিয়া না অহা, রজনীযোগে তোমাকেই বরমাণ্য প্রদান
করিব, এই স্থির করিয়া রাজকুমারী চন্দ্রকলা পুষ্পমালা নং
এক করিয়া রাখিলেন এবং রাত্রিযোগে হাবাকেই মাল্য
দান করিলেন অনন্তর এই ব্যাণার শ্রবণ করিয়া প্রেমসিদ্ধ
মুগ্ধাতি ও রাজ পৌরজসেনা চন্দ্রকলাবালাকে অসীহতিরকার
করিয়াছিলেন কিন্তু রাজকন্যা করিলেন আমি স্বীকার পালনা
খ হাবাকে মাল্যদান করিয়াছি এবং তৎপরে অমরেশ্বর
পরমেশ্বর পরণ পূর্বক বধন স্বীকৃত্য করিলেন তৎপরে

রাজকন্যা জানিতে পারিলেন তাঁহার অভিলাষ পরিপূর্ণ হইয়াছে আর বালিকাকালেতেও যে তিনি যথার্থ স্বীকার পালন করিয়াছেন এমন রাজকন্যাকে সকলে পরমধন্য কহিলেন।

হরিহরাচার্য কহিলেন, হে তুলাসবন্দ বন্দনীর রাজমন্ডন, বালকসময়ে বালকসকলকে নীতিবিচক্ষণ সুশিক্ষিতপকু জ্ঞানশিক্ষক সমীপে রক্ষিত করিলে তাহাঁরা শিশুকালাবধি জ্ঞানোপার্জন করত মানবমধ্যে র্ত্ত্ব স্বরূপ হইতে পারেন, নীতিজ্ঞান ও তত্ত্বজ্ঞানাদিপ্রাপণের অনাথ্য পথশাস্ত্রেতে প্রদর্শিত হইয়াছে কিন্তু শাস্ত্রাধ্যয়ন ব্যতীত সে সকল পথ আরম্ভ হয় না বিশেষতঃ শাস্ত্রসকল সমুদ্রস্বরূপ তাহার পর পারগমন জগৎপ্রভাবজন্যজীবন জীব সকলের প্রায় সমুদ্রে না কিন্তু সাধুলোকের সংসর্গে থাকিলে তাহাঁরা বিগের আচার ব্যবহার হর্ননেতেই শাস্ত্রশিক্ষার কল উপলভ্য হয়, শাস্ত্রেতে নানাস্থানে লিখিয়াছেন সত্যকথন মনুষ্যের পরমধর্ম এবং সত্যই পরমেশ্বরের স্বরূপ, এই সত্যশিক্ষা যেসর্বাপেক্ষা যত্নসাধ্য তুরিনাশাস্ত্রাধ্যয়নে লোকের মনে তাহা প্রবিষ্ট হইবার সম্ভব কিন্তু জ্ঞানিলোকের সহবাসেতে সেই সত্যশিক্ষা অনায়াসে হয় যেহেতু সাধুলোকেরা আপনাদিগের সত্যানুসারে বালকসকলকে প্রথমকালেই বলেন, হে বালকগণ, তোমরা সত্যের প্রতি মনোযোগ করিবা, কায়মনো বাক্যেতে সত্য

সুচান করিলে সত্যিকতা পরবেকরের আত্মপালন হয় আর
সত্যবাদিলোক লোকসমাজে পূজনীয় হয়েন, নাথুলোকবিধের
এই সকলবাক্য অর্থ ও সত্যানুবাদ ব্যবহার করিলেই সত্যিক
সকল লিখিকালেই সত্যের আখ্যায় হইতে পারেন, যে রাজ
কুমার, বেদ পুরাণাদি সর্কণাশ্রিতেই সত্যের প্রশংসা করি
রাছেন, ভগবান মনু কহেন, সত্যই প্রধান ধর্ম এবং বাল্মীকি
রাবায়ণে লিখিয়াছেন সত্যই নাক্ষত্র পরমেশ্বর আর বেদের
মধ্যে যে কতকালে সত্যবিলম্বনের আবশ্যক বিধান লিখিয়াছেন
আমি এক বৃক্ষে তাহার বর্ণন করিতে সক্ষম হই যে তৎকালে সকল
শাস্ত্রেতে যখন সত্যের প্রশংসা লিখিয়াছেন এবং আমরাও
যখন প্রত্যেক বোধিতেছি সত্যবাদির বিপদ হয় না তখন স
ত্যই পরমবন্ধ স্বরূপ হয়েন, যে রাজকিশোর, সত্যবাদির
কখনও বিপদ হয় না তাহা কহিলান তাহার এক দৃষ্টান্ত হো
য়ায় নাক্ষত্রে পুচার করি অমল্যচিন্তে অবধারণ কর।

পৃথিবীর পূর্বভাগে সক্ষামিনী নামে একরাজ্য ছিল সনি
ভিজয়রাজ্য নামক ধরাপাল বহুকাল ভগ্নশ্রমে পরমেশ্বর
কুপার তথায় রাজ্যেশ্বর হইলেন, সনিভিজয়রাজ্য অতি বিনী
ত পরব্রহ্মপরাগ সত্যচাচারী, নিরত রাজনীত্যসূত্রে রাজ্য
শাসন করিতেন এবং সত্যবৃত্ত নামক তাঁহার যে প্রধান মন্ত্রী
ছিলেন এই মন্ত্রী কৌতুকহলেও কখন মিথ্যা কহিতেন না, অ
তএব নৃপতি আত্মতিক বিশ্বাস পূর্বক সত্যবৃত্তমন্ত্রির প্রতি
রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া নিরন্তর পরমেশ্বরচিন্তায় নিযুক্ত

কিন্তু এই রাজার পটমহিষীর বৌবমাতিভ্রম হইল তথা
চন্দ্রানাদি হয় নাই অতএব ধরানাপ্র প্রতিদিন বিরলভাবে
যোগাযোগনে করিতেন, হে পরমেশ্বর, ধরাতলে তন্তুল্য ম
হাশিলী অচিন্তনীয় বিচিত্রনির্মাণকারী দৃষ্টিভঙ্গি হয় না অ
তএব সৃষ্টির মধ্যে মূর্ত্তান্ত দ্বারা তোমার বর্ণন পাণ্ডিত্যবর্গের
কমতাতীত আর তুমি অগন্তৈতন্য স্বরূপ হইলেও যথার্থ
রূপে তোমার স্বরূপ কেহ জানেনা, ভূত ভবিষ্যদ্বর্ত্তমান স্থাব
র অঙ্গন চরাচর জীবাতীত ক্রিয়া শক্তিসকলই তোমার শক্তির
অধীন, অঘটনঘটনাপটুতর নির্বচন বাহিত্ত হে তোমার অ
নন্তশক্তি তাহাতে সম্ভবগত সব সকলই হইতে পারে অমভিজ্ঞ
কুলদর্শিতা তোমার শক্তিমাহাত্ম্য সম্ভবাতীতবস্তুর বলিয়া
নাস্তিকতা প্রকাশ পূর্বক পৌরাণিকবর্গকে উপহাস করে
কিন্তু পৌরাণিকেরা নিশ্চয় জানেন সর্বশক্তিস্বরূপ পরমেশ্বর
বাস্তবিকের বাস্তব ন্যায় অগন্ত গুলে নানা বিচিত্র সৃষ্টি করি
রাছেন অতএব তোমার শক্তিমাহাত্ম্য যদি আমার সম্মান
অঙ্গে তবে আমি জানিব সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর আমার প্রতি
অধিক অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন, রাজা প্রতিফল পরমেশ্ব
র সমীপে এইরূপ নিজাভিলাষ প্রকাশ করিতে বহুকালে
রূপর ভাষার এক পুণ্য হইল তাহাতে নন্দনমুখনিরীক্ষণ করি
য়া মানসিক্ত নরবর বসারন্তে জাতক্রিয়া সমাপনপূর্বক রাজ
কুমারের মাথ চিরজীব রাখিলেন অনন্তর ক্রমিকবর্জিতরাজ
দন্দন পঞ্চবদী হইলে পর তাহাকে নীতিবিশারদ আচা

যেঁর নিকট নীতি শিক্ষায় নিযুক্ত করেন এইরূপে রাজকুমারী
 বিদ্যাশিক্ষায় নিযুক্ত থাকিয়া বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন এবং শেষে
 শান্তে সমাপ্তিপ্রায় তুলাল চিরঞ্জীব নামক প্রিয়কুমারকে সঙ্গে
 মিনীরাজ্যভিষিক্ত করিয়া কহিলেন, হে পুণাধিক তনয়, আ-
 মার চরনকাল উপস্থিত হইল তুমি সত্যব্রত মাজির সঙ্গিতে
 রাজ্যশাসন করিবা ইত্যাদি বহুতর উপদেশদানের পর তাঁ-
 হার লোকান্তর প্রাপ্ত হইল তাহাতে রাজ্যস্থ লোকেরা পুর-
 আশির বিমাণে আত্যন্তিক শোকাকুল হইলেন বটে কিন্তু সে
 শোক বহুকালিক হইল না সত্যব্রতমাজির সত্যানুকূপ পুজা-
 শাসন ব্যবহারে প্রজাসকল রাজশোক বিমূর্ত হইয়া মাজির
 প্রতি অধিক স্নেহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন এই রূপে ক্রিয়-
 কালগতে বৌদ্ধাধীন রাজকুমার আচার্যের নিকট যাহা
 শিক্ষা করিয়াছিলেন তাহার বাহিত্ত হইলেন অতএব চক্ষ-
 ল ইন্দ্রিয়সকল প্রবল হইয়া তাহাকে ললনালোচনবাণ
 জর্জর করত যোষাবদনভেবজ সেবনে নিযুক্ত করিল তাহাতে
 রাজকুমার আনন্দিকমিল্পীড়ন শান্ত্যর্থ মন্তপ্রায় নিত্য নবীনা
 স্তন্যমজ্ঞে কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন এই রূপে রাজকা-
 র্যের আত্যন্তিক বৈপরীত্য হইল এবং অপরিমিত বহুব্যয়ে
 রাজভাণ্ডারকেও শূন্যোদর করিলেন রাজকুমারের অবি-
 হিত কামক্ৰীড়াতে বীড়াশূন্য দেখিয়া এক সময়ে প্রধান
 মন্ত্রী সত্যব্রত কহিলেন, হে রাজকুমার, নীতিজ্ঞানাচা-
 র্যের কহিয়াছেন বিবর কপ সুরাপানে উন্মত্ত হইয়া হে

রাজা পরশু পত্রধন পরহিংসাতে মনোযোগ করেন
 তিনি স্বয়ং আপনার মহাত্ম জনক বিপদের কারণ
 হইবেন এবং নারীগণের মনোহর মুখমন্দারনে মোহিত রাজা
 সকল আপনারাই আপনারদিগের সর্বনাশ উপস্থিত করেন
 বিষয়কণ মহারণ্যে প্রতিকণ ধাবমান মহমত্তবারণতুল্য
 মহাবল ইন্দ্রিয় সকলকে জ্ঞানহরপাক্ষাঘাতে আয়ত্তরাধি
 তে হয়, যে রাজা তাহা না করেন পণ্ডিতেরা তাহাকে নীতি
 জ্ঞানমূৰ্খ কহেন পরমেশ্বর এসময় হইয়া তোমাকে রাজশাসনক
 ত্ত্ব প্রদান করিয়াছেন তাহাতে তুমি ত্রৈলোক্যভাবে যে বিরুদ্ধ
 ব্যবহার করিতেছ ইহা জানিয়া পরমেশ্বর অতি স্বরার রাজ
 লক্ষ্মীকে ডাকিয়া লইবেন অতএব তুমি যুবতীযৌবনজলধি
 হইতে উত্তীর্ণ হইয়া রাজনীত্যনুগারে সিংহাসন রক্ষায়
 নোযোগ কর, নারীবৃত্তি রাজাকে নতব্রত উত্তমকীর্তনানা
 বিধ সদুপদেশ কহিলেন তথাপি যুবরাজ মদ্রিবাকে হিতো
 পদেশ না বুঝিয়া বিপরীত জ্ঞান করিলেন এবং সেই সময়ে
 অরণ হইল বিপদকাল উপস্থিত হইলে বৃদ্ধের পরামর্শ গ্রাহ্য
 করিবে কিঙ্ক আহার মৈথুনেতে মহে তবে মদ্রির কথা গ্রা
 ছোপযুক্ত হয় না, মনেতে এইকণ ছিন্ন করিয়া লজ্জাবর্জিত
 রাজা আরো বাহুল্যরূপে নারীলঙ্ঘন আরম্ভ করিলেন, তা
 হাতে বাধারণলোকেরদের আত্মাত্মিক সমস্তাপ হইতে লাগি
 ল এবং রাজপরিবারেরাও যুবরাজের প্রতি মহা বিরক্ত হই

লেন পরে দুর্ভিষিক্ত ৭ রাজমন্ত্রী সমরাস্তরে পুনর্বার যুবরাজকে নিবেদন করিতে গেলেন কিন্তু বিপদকালে বিপরীত বুদ্ধি যে হুলদর্শিলোকেরদের যাঁ টরা থাকে রাজপুত্রের সেইরূপ হইল, মন্ত্রিবাক্যে আশ্বোপকার না ভাবিয়া বোধ করিলেন রাজী বৃদ্ধকালে হতবুদ্ধি হইয়া তাঁহার সুখের বিরুদ্ধাচার করি তেছেন অতএব মন্ত্রিকে পদচ্যুত করিয়া কারারুদ্ধ রাখিলেন এই সময়ে রাজ্যের মধ্যে ভয়ানক বিদ্রোহ উপস্থিত হইল যুব রাজের কুকার্য্যেতে রাজ্যস্থ সাধারণ লোক তাঁহার বিপক্ষ হইলেন আর সৈন্যেরাও রাজপরিবারেরা মতাবৃত্তের প্রতি অত্যাচার দেখিয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন পরে সাধারণ প্রজারা মতাকরিত্তা হির করিলেন মতাবৃত্তের পক্ষ হইয়া রাজার সহিত যুদ্ধ করিবেন তাহাতে কিয়ৎকাল পরেই মহা যুদ্ধে রাজার প্রাণবিরোধ হয় এবং সাধারণ প্রজারা একত্র হইয়া মতাবৃত্তকে রাজ্য্যাভিষিক্ত করেন, হে রাজকুমার, মতাবৃত্ত কেবল মতকে বিশ্বাস করিতেন এখন সাধারণলোক সকল রাজ বিপক্ষ হইয়া তাঁহাকে রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন।

এই প্রস্তাব অবধানভর নপনন্দন করিলেন, হে গুরো, আপনকার বদন বহির্গত সুখানিত্তবচন প্রবণে আমার হামস রূপ জিব সমীপ হইতেছে অতএব মনুষ্যের বাক্যকখন বিবরণে বিশ্বাস কর্তব্য তাহা কিঞ্চিৎ শুনিতে অভিলাষ করি অনুগ্রহ পূর্বক বাক্যকথনীয় মৌখিকতা দ্বারা আমাকে তুষ্ট করন

তাহাতে হরিহরাচার্য্য কহিলেন, হে রাজকুমার, তুমি
যে কথিত বিষয়সকল হৃদয়ে ধারণ করিয়া পুনর্জিজ্ঞাসু হই-
লা ইহাতে আমি অধিক সন্তুষ্ট হইলাম সুবুদ্ধিশিষ্যের বনঃ-
ক্ষেত্রে গুরুপদেশ বশন করিলে তাহা অতিশয় বিদ্যুত হইয়া
প্রকাশ পায়, যেমন অতি নির্মল মলিলে তৈলকণিকা প্রস-
পমাত্র সকল মলিলব্যাগ হয় সেই রূপ, অতএব তুমি বুদ্ধি-
মাম শিষ্য যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ আমি মাধ্যমসূত্রে
প্রকাশ করিতেছি ভূপালপুত্র শ্রবণ পূর্বক ধারণ কর।

যে বাক্যেতে প্রোক্তর আশ্লাঘ ও হিতোপদেশ হয় নী-
তিজের। বাক্যলাপেতে নিরন্তর সেই বাক্যের ব্যবহার করে
ন এবং তাহাকেই প্রিয়বাক্য কহেন, এস্থলে ভগবান মনুও
শিষ্যিরাছেন সত্য কহিবে, প্রিয়বাক্য কহিবে, এবং যুক্তিতে
ও প্রকাশ পাইতেছে যাঁহার। সর্ববিষয়ে সর্বসাধারণকে
প্রিয়বাক্য কহেন তাঁহার। সকলের প্রিয়তম হইলেন আর প্রি-
য় বাদিকে সকলে শ্রদ্ধা করেন তাহাতে প্রিয়বাদের ধনমান
শুণপুণ্য প্রতিষ্ঠা যথেষ্ট হয় আর প্রিয়বাদী কোন বিপদে প-
তিত হইলে সর্বসাধারণ লোক সপক হইয়া তাহাকে উদ্ধার
করেন অতএব জ্ঞানিলোকের ব্যবহার শাস্ত্রযুক্তি সর্বপ্রকারে
ই প্রাপ্ত হইতেছে মনুষ্যের। আলাপাদিকালে নিরন্তর প্রিয়বা-
ক্য কহিবেন আরো দেখিতেছি বালকের। শিশুকালে যে সক-
ল বাক্যব্যবহার করে তাহা সকলের প্রিয়কর সত্যবাক্য হ-
য় তাহার পরে অজ্ঞানলোকের। বিবরাডিলাবে অপ্রিয় হই

প্রিয়বাক্য কহিতে আরম্ভ করে ইহাতে ও বোধ হয় পরমেশ্বর
মনুষ্যকে যথার্থ প্রিয়বাক্যই প্রদান করেন অতএব যথার্থ প্রি
য়বাক্য ব্যবহার করিয়া পরমেশ্বরের মিয়ম প্রতিপালন করা
অত্যাবশ্যক হয়; হে ভূগতি তনয়, মতঃ মূলক প্রিয়বাক্য
ব্যবহার যে সর্ববাহিনী হইয়াছে তাহা জ্ঞাত করিলাম
এইক্ষণে ইহার উদাহরণ বলিতেছি অবধান কর।

অর্ধকির দেশেতে মানসিংহ নামে এক রাজ্যপাল ছিলেন
প্রিয়বাক্য নামে এক লম্বাগনু তাঁহার অধিকারে বসতি করিতেন
ন রাজা রাবণতুল্য পরাক্রমশীল কুবের সম্বন্ধে ধনবান বটেন
তথাচ স্বীয়বাহিনীকে স্বতঃস্বেচ্ছা পরাজাপহরণ করিতেন কা
হার অধিক ধন আছে এই বিষয় সজ্ঞানার্থ সর্বদেবে তাঁহার
অনুচর ভ্রমণ করিত, তাহারদিগের প্রমুখ্যৎ প্রবণ যাত্রা মান
সিংহ ভূগতি ঐ ধনিকে স্বস্বাধীনে আনয়ন পূর্বক তাহার
ধনের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেন এবং প্রবণ করিয়া তাঁহার বে
বস্ত্র প্রভি অভিনাষ হইত ধনির নিকট অভিনাষ জ্ঞাপন
করিতেন তাহাতে রাজার অভিনাষ বুঝিয়া ধনিরা যদ্যপি
সেই বস্ত্র দেখে পূর্বক রাজসম্মিথানে উপস্থিত করে তবেই
তাঁহারদিগের পরিজ্ঞান হিল মজুবা ঐশ্বর্য্য মহমত্ত রাজা তৎ
কণাৎ সৈন্যপ্রেরণ পূর্বক তাঁহারদিগের সর্বস্ব হরণ
করিতেন।

প্রিয়বাক্য লম্বাগনের পিতার এক গোপনীয় ধনাগার ছিল
প্রিয়বাক্যের পিতা ব্রহ্মকালে স্বপ্নদানকে ডাকিয়া কহিলেন

করে প্রিয়লক্ষন, তোমার ধনোপার্জনার্থ বাণিজ্যাদি করিতে
 হইবেক না আমাকে পরমেশ্বর যে ঐশ্বর্য দিয়াছেন তুমি প্র
 ত্যহ লক্ষ যত্ন করিলেও বয়োবক্ষেদে তাহার শেষ করি
 তে পারিবা না অর্থপ্রার্থী দীন দরিদ্রকে যথাযোগ্য দান
 দ্বারা সন্তুষ্ট করিবা কিন্তু ধনের তাণ্ডার কাছাকে ও দেখাইবা
 না ইত্যাদি নানা প্রকারে সাবধান করিয়া গোপনীয় ধনাগা
 রের সাক্ষেতিক দ্বারবলিয়া বৃন্দসদাগর লোকান্তর প্রাপ্ত
 হইলেন তাহার পরে প্রিয়ব্রত পিতৃ প্রাকাদি সমাপ্ত করি
 য়া এক দিবস রাজপ্রিয়োগে সেই সাক্ষেতিক ক্রমদ্বার মুক্ত করি
 লেন এবং দেখিলেন মৃতিকার নিম্নে অত্যুত্তম অট্টালিকার
 সূর্য টিকন্তস্ত্র প্রণীতে নানা প্রকার মণির আলোকে অট্টালি
 কা দেদীপ্যমান। হইতেছে আর গৃহগর্ভে বৃহৎপ্রকার বহুতর
 ষাণ্ড মধ্যে স্বর্ণমুক্তা মাণিক্যাদি অগণ্য সম্পদ পরিপূর্ণ রহি
 রাছে, প্রিয়ব্রত সদাগর এই অতুল বিভব প্রাপ্ত হইয়া আশ্চর্য
 পূর্বক প্রত্যগত হইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন এই ঐশ্ব
 র্য্য রাখিয়া পিতা লোকান্তর গত হইলেন আমি ও এক সম
 রে মানবদেহ পরিত্যাগ করিব পরে এই ধন কে পাইবে, কা
 হার ভোগ হইবে আমি না অতএব যদ্যপি বিতরণ দ্বারা লো
 কের উপকার করি তবে আমার প্রতিষ্ঠা চিরকাল থাকিবে,
 এই বিবেচনাতে সদাগর সমাগত দীন দরিদ্রকে যথাযোগ্য
 দান দ্বারা সন্তুষ্ট করিতে লাগিলেন পরে রাজা শুনিলেন প্ৰি
 যব্রত সদাগর পুতিদিন অসংখ্য পুকার ধন বিতরণ করিতে

হেন অতএব এক সময়ে সদাগরকে আনয়ন পূর্বক মিলাসা করিলেন, প্রিয়হৃদ, তুমি প্রত্যহ অর্থদান দ্বারা অর্থের প্রার্থনা সকল করিতেছ এত অর্থ কি প্রকারে পাইলা বোধ হয় গোপনীয় ভাণ্ডার তোমার হস্তগত হইয়াছে গোপনীয় ধনে রাজার অধিকার আমাকে না বলিয়া কিকণে তাহা বিতরণ করিতেছ আমি কল্য তোমার বাটীতে উপস্থিত হইব, ধনের ভাণ্ডার আমাকে দেখাইতে হইবেক নাহিলে তোমার শোণিত দ্বারা আমার অঙ্গকে তৃপ্ত করিব, গর্ষিত রাজার এই স্বপ্ন মগধবাসীগড়ের অবশ্যে প্রিয়হৃদ ভীত হইয়া কহিলেন, হে নরনাথ, আমি গুপ্তধন প্রাপ্ত হইয়াছি মিথ্যা নহে এবং নৃপতিকে যে বলি নাই তাহা যথার্থ বটে ইহাতে আমার অপরাধ অবশ্য স্বীকার করি কিন্তু আমি জানি পুন্ড্রাসকল রাজপুরুষদিগের ন্যস্ত হস্তে হইলে পিতার নিকট পুণ্ড্রের অপরাধ সর্ব্ব প্রকারেই সম্ভব তবে এই বিবেচনাতে নিশ্চিন্ত আছি যে পিতার নিকট পুণ্ড্রের অপরাধ ক্ষমায়োগ্য হইবে, অতএব, হে রাজা তিলক, আমাকে ক্ষমা করুন, রাজপুরুষ দ্বিহাতে সন্তুষ্ট থাকেন অকিঞ্চন কৃত্য তাহাতে বঞ্চিত হইবেন না, রাজা প্রিয়হৃদ সদাগরের প্রিয়বাক্য অবশ্যে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন সদাগর একবার তোমার ধনের ভাণ্ডার আমাকে দেখাইতে হইবেক আমি দর্শন করিয়া বিহিত বিবেচনা করিব, সদাগর কহিলেন আমি মহারাজের আজ্ঞাবাহক যেকণ আজ্ঞা করিবেন তাহাতেই প্রস্তুত আছি ইহাতে মানসিংহতুপান প্রিয়

স্বপ্নের সঙ্গে তাঁহার বাটীতে গেলেন এবং রাত্রিবোধে সকল
 স্মিত হইলে পর বস্ত্রদ্বারা নুপতির নয়ন বন্ধন পূর্বক হস্ত দ্বা-
 রিরা গুপ্তপাথে তাণ্ডারের মধ্যে নীত করিলেন তৎপরে চক্কের
 বন্ধন মুক্ত করিয়া দেখেন যেম ইন্দ্রালয়ে আসিয়াছেন এইকা-
 লে সদাগর হংসডিম্বাকার অতি প্রশস্ত মুক্তাহার নুপতির
 গলদেশে দিয়া কহিলেন, হে রাজন্, এই অতুল সম্পত্তি হর্ষণ
 করুন, এ সমস্তই নুপতির আমাকে অনুগ্রহপূর্বক তাণ্ডার
 প্রহরী তাণ্ডারির ন্যায় রাখিয়াছেন মহারাজের আজ্ঞা
 মূসারে সকল করিতে প্রস্তুত আছি অনন্তর নুপতি অট্টা-
 লিকাময় গুপ্তপুরীর প্রতিপ্রকোষ্ঠে প্রবিষ্ট হইয়া স্বর্ণরৌপ্য
 মণি মুক্তা প্রবাল বহুমূল্য প্রস্তর হিরকাদি পরিপূর্ণ পুষ্ক-
 রিণ্যাদি সন্দর্শনে অতি চমৎকৃত হইলেন এবং সদাগর
 কে কহিলেন, হে প্রিয়স্বদ, তোমার প্রিয়বাক্যেতে আমি
 সন্তুষ্ট হইলাম তুমি স্বচ্ছন্দে এই অতুল সম্পদ সন্ভোগ কর,
 রাজা এই কথা বলিয়া বিদায় হইলেন, হে রাজকুমার, দেখ
 যে মানসিংহ শবণ মাত্র প্রজার ধনাপহরণ করিয়াছেন
 প্রিয়স্বদ সদাগরের প্রিয়বাক্যে বশীভূত হইয়া উক্ত প্রকার
 অসীম সম্পত্তি পরিত্যাগ করিলেন।

প্রিয়বাক্য কখন বিষয়ক উপদেশ বলিয়া অপ্রিয় বাক্যের
 নিন্দা করণার্থ হরিহরচাৰ্য্য কহিতেছেন, হে রাজনন্দন, অ-
 প্রিয়ভাবি মনুষ্য পৃথিবীর অপ্রিয় করেন, কলশীল ধনমানে

তে কাহার স্নেহের পাত্র হইতে পারেন না যদিবা পরাক্রমশালি
মিত্র অধীনতাপ্রযুক্ত সাধারণলোকে রা. মিত্রতানুগত্য ব্যবহা
র করেন তথাপি সে আনুগত্য অন্তর সহিত নহে ধনপ্রাপণ
মান রক্ষণাদি বিবিধ হেতুবশত অশ্রিয়বাদের আনুগত্য করে
ন, হে রাজনন্দন, মনুষ্যের সহিত যে পরস্পর স্নেহের বন্ধন
শ্রিয়বাক্যই তাহার প্রধান কারণ, পরস্পরের অচিন্তনীয় রূচ
না করিয়া বচনেতে বিব পীযুষ একত্র রাখিয়াছেন তাহার
মধ্যে যিনি বিবেচনা পূর্বক ব্যবহার করিতে পারেন তাহার
বাক্য হইতে পীযুষ নির্গত হইয়া সকলকে তৃপ্ত করে আর বি
বেচনাহীন অশ্রিয়বাদের মুখনির্গত বাক্য হইতে বিব প্রকাশ
পাইয়া সর্বসাধারণের জ্বালাকর হয়, মধুরভাবির কুলশীলতা
কপ গুণ ধন মর্যাদা পরাক্রমাদি কিছুও যদিও না থাকে
তথাচ মধুরবাক্যে সকলকে বশীভূত করিতে পারেন, যেমন
কোকিলপক্ষী মৃতিতে কুরুপ এবং পুরীষান্ধবায়ন, কতৃক
প্রতিপালিত ঘৃণিত হয় তথাচ বচনমাধুর্য প্রযুক্ত সকলে
তাঁহাকে সমাদর করেন এবং গানপটু নীচলোকে রাও ভদ্র
সমাজে সমাদর পাইতেছে, সেই রূপ শ্রিয়ভাবি লোকে রাও
কেবল পুরবাক্য দ্বারাই পৃথিবীর শ্রিয় হইতেছেন কিন্তু অ
শ্রিয়বাদের এ সমস্তই বিপরীত হয়, আমি ইহার এক উদা
হরণ বলিতেছি রাজনন্দন শ্রুতিপাত কর।

মন্দর দেশাধিপতি নরোত্তম রায়ের দুই পুত্র ছিলেন
জ্যেষ্ঠের নাম বীরবর, কনিষ্ঠ খীরবর নামে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

বৃদ্ধ রাজা দুই সন্তানকেই বিদ্যাপতি নামক আচার্য্যের নি-
কট নীতিশিক্ষায় নিযুক্ত করিলেন তাহাতে কনিষ্ঠ রাজকুমার
নীতিশাস্ত্র ন্যায় বেদান্তাদি নানা ধর্ম্ম পাঠ করিয়া ধীর্ঘদর্শী
হইরাছিলেন এবং বীরবর ও পাণ্ডিত্য হইলেন বটে কিন্তু তাঁ-
হার বাক্যের পার্শ্বব্যঙ্গ দোষ পরিহার হইল না বয়োবৃদ্ধির
সহিত আরো ক্রমিক বৃদ্ধি হইতে লাগিল ইহাতে রাজা অত্য-
ন্ত খেদিত ছিলেন যেহেতু রাজকীয় ব্যবস্বাক্রমে জ্যেষ্ঠপুত্রই
সিংহাসন প্রাপ্ত হইবেন তাহাতে সিংহাসনের কস্তা অভি-
বাহভারী হইলে সাধারণবিবাহ সর্ব্বদাই সম্ভব কিন্তু কনিষ্ঠ
রাজকুমার যেমন স্বাভাবিক শাস্ত্র ছিলেন সেইরূপ সূন্যতবা
ক্ষেত্রেও সর্ব্বদাত হইলেন তাহার কোমল মধুরবাক্যেতে
সেনাপতি সেনাগণ মন্ত্রিবর্গ প্রজারা সকলেই অনুরক্ত হইতে
লাগিলেন এই রূপে ক্রিয়াকাল পরে বৃদ্ধরাজার লোকান্তর
প্রাপ্তি হইল এবং অগ্রজ রাজকুমার বীরবর রাজ্যাভিষিক্ত
হইয়া সিংহাসনারোহণ করিলেন, রাজশাসন বিষয়ে যুবরা-
জের কোন অন্যায় ছিল না বিচারাদি উত্তম করিতে পারি-
তেন কিন্তু বাক্য পার্শ্বব্যঙ্গ দোষে সাধারণলোকের প্রিয় হই-
তে পারিলেন না অতএব লোকেরা তাঁহার প্রতিবিরক্ত হইয়া
বীরবরের নিকট গতারাভ করিতে লাগিলেন, বীরবর নানা
নুসঙ্গ গুণবান ছিলেন সর্ব্বরূপ কার্য্যমনোবাক্য জ্যেষ্ঠের মজল
চিন্তা করিতেন তথাপি যুবরাজবোধ করিলেন সর্ব্বসাধারণ

লোকেরা যখন ধীরবরের বশীভূত হইলেন তখন সিংহাসন
 বিকারিত্বের বিপরীতে অবশ্যই কোন পরামর্শ হইতেছে আর
 যদি বা না হইরা থাকে তথাপি সম্ভাবিত বটে অতএব অল্প
 কালে বিশ্বক্কের বিনাশ করাই উক্তন, এই পর্যালোচনাত্তে
 যুবরাজ কনিষ্ঠের সহিত বিবানারস্ত করিলেন এবং কিঞ্চিৎ
 কাল পরেই ধীরবরকে রাজধানী হইতে বহির্গত করিয়া দি
 লেন, ইহাতে ধীরবর যের বিপদে পড়িলেন তাঁহার নিকট
 অর্থ কিছুই ছিল না অতএব শরীর নির্বাহক ব্যয়ার্থ কাতর হ
 ইরা বৃক্ষসেনাপতিকে পত্রলেখেন তাহাতে যৈন্যধ্যক্ষ মন্দর
 দেশ হইতে কুণ্ডিল নগরে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন
 এবং সাধারণের আনুকূলে কুণ্ডিল নগরে ধীরবরের নিমিত্ত
 এক রাজবাটী প্রস্তুত হয় তাহাতে কোন প্রকারে ধীরবর
 কালক্ষেপ করিতে লাগিলেন, চতুর্গুণ্ণীসেনাগণ রাজমন্ত্রিরা
 তাঁহার বাধ্য ছিলেন যুবরাজের সহিত সংগ্রাম করিলেও
 সিংহাসন গ্রহণ করিতে পারিতেন কিন্তু তিনি দেহের অনি
 টেজু হইলেন না কেবল সাধারণলোকেরা তাঁহার নিকট
 গোপনে গমনাগমন করিতেন এবং তিনিও তাঁহার দ্বিগকে স
 বিনয় মধুরবচনে সন্তুষ্ট রাখিতেন এইরূপে দুই বৎসর গতে
 ধীরবরের চরিত্রা সমাচার দিল সাধারণলোকেরা ধীরবরের
 নিকট সজ্ঞাপনে গতায়ত্ত করিতেছেন এবং মন্ত্রিবর্গেরাও
 সমস্ত বিশেষে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন, এই সম্বাদ অব
 শ্যে রাগাঙ্ক যুবরাজ সেনাপতিসকলকে আশ্বাস করিয়া কহি